

20 febbraio 1945

Non so come farò a scrivere tanto, perché sento che **Gesù** si vuole presentare col suo Evangelo vissuto ed io ho sofferto tutta la notte per ricordare la visione seguente, della quale ho scarabocchiato le parole udite, come potevo, per non dimenticarle.

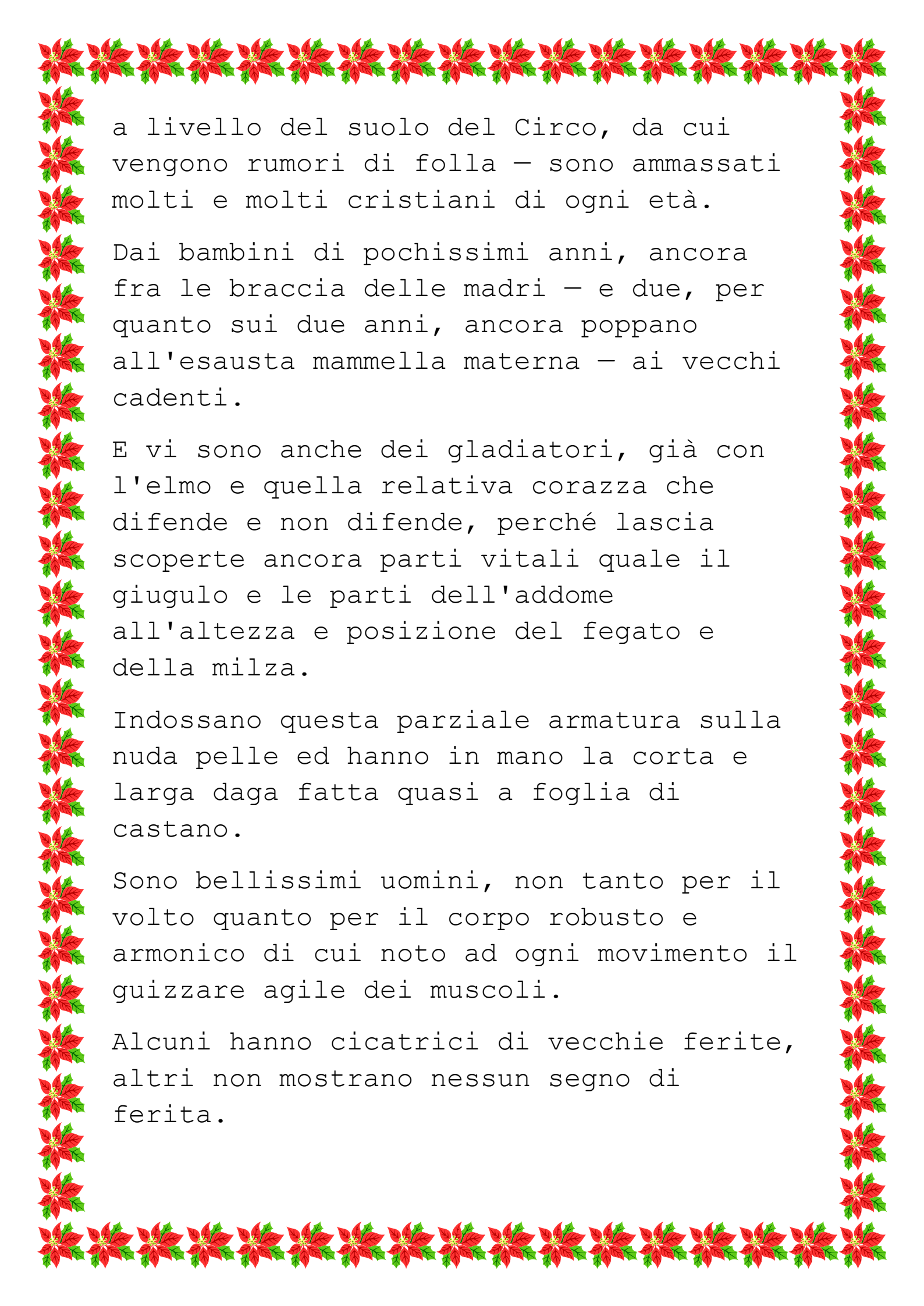
Tempo di persecuzione, una delle più grandi persecuzioni perché i cristiani sono torturati in masse, non presi singolarmente.

Il luogo è la cavea di un Circo (si chiamano così?).

Insomma è un locale certo sito sotto le gradinate del Circo e adibito a ricovero dei gladiatori, bestiari ecc. ecc., di tutti gli addetti al Circo, insomma.

Premetto che dirò male i nomi perché sono 35 anni che non leggo nulla di storia romana e perciò..

In questo locale ampio, ma scuro – perché ha luce solo da una porta spalancata su un corridoio che certo porta all'interno del Circo, e forse all'esterno del medesimo, e da una finestrella, direi una feritoia bassa,



a livello del suolo del Circo, da cui vengono rumori di folla – sono ammassati molti e molti cristiani di ogni età.

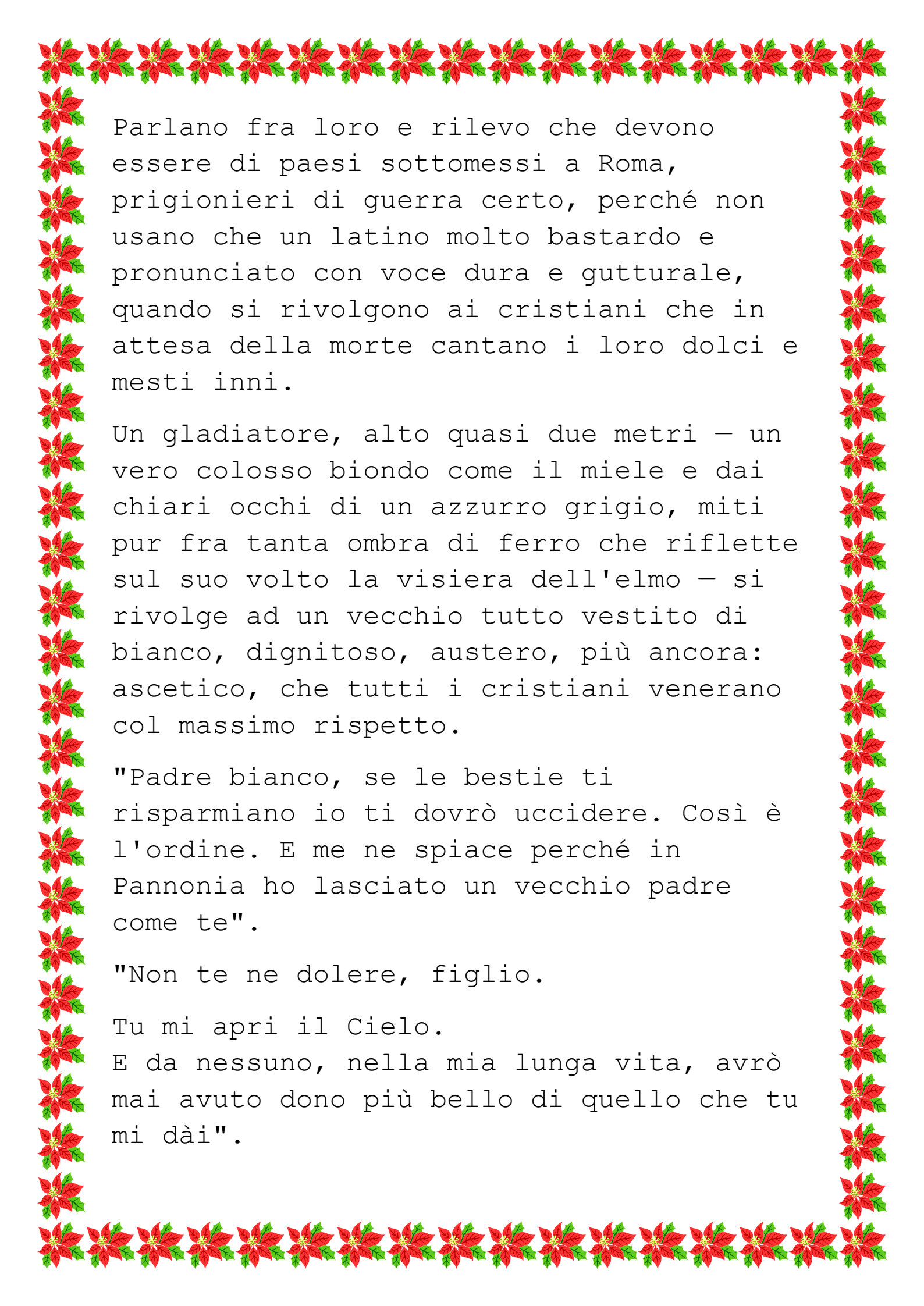
Dai bambini di pochissimi anni, ancora fra le braccia delle madri – e due, per quanto sui due anni, ancora poppano all'esausta mammella materna – ai vecchi cadenti.

E vi sono anche dei gladiatori, già con l'elmo e quella relativa corazza che difende e non difende, perché lascia scoperte ancora parti vitali quale il giugulo e le parti dell'addome all'altezza e posizione del fegato e della milza.

Indossano questa parziale armatura sulla nuda pelle ed hanno in mano la corta e larga daga fatta quasi a foglia di castano.

Sono bellissimi uomini, non tanto per il volto quanto per il corpo robusto e armonico di cui noto ad ogni movimento il guizzare agile dei muscoli.

Alcuni hanno cicatrici di vecchie ferite, altri non mostrano nessun segno di ferita.



Parlano fra loro e rilevo che devono essere di paesi sottomessi a Roma, prigionieri di guerra certo, perché non usano che un latino molto bastardo e pronunciato con voce dura e gutturale, quando si rivolgono ai cristiani che in attesa della morte cantano i loro dolci e mesti inni.

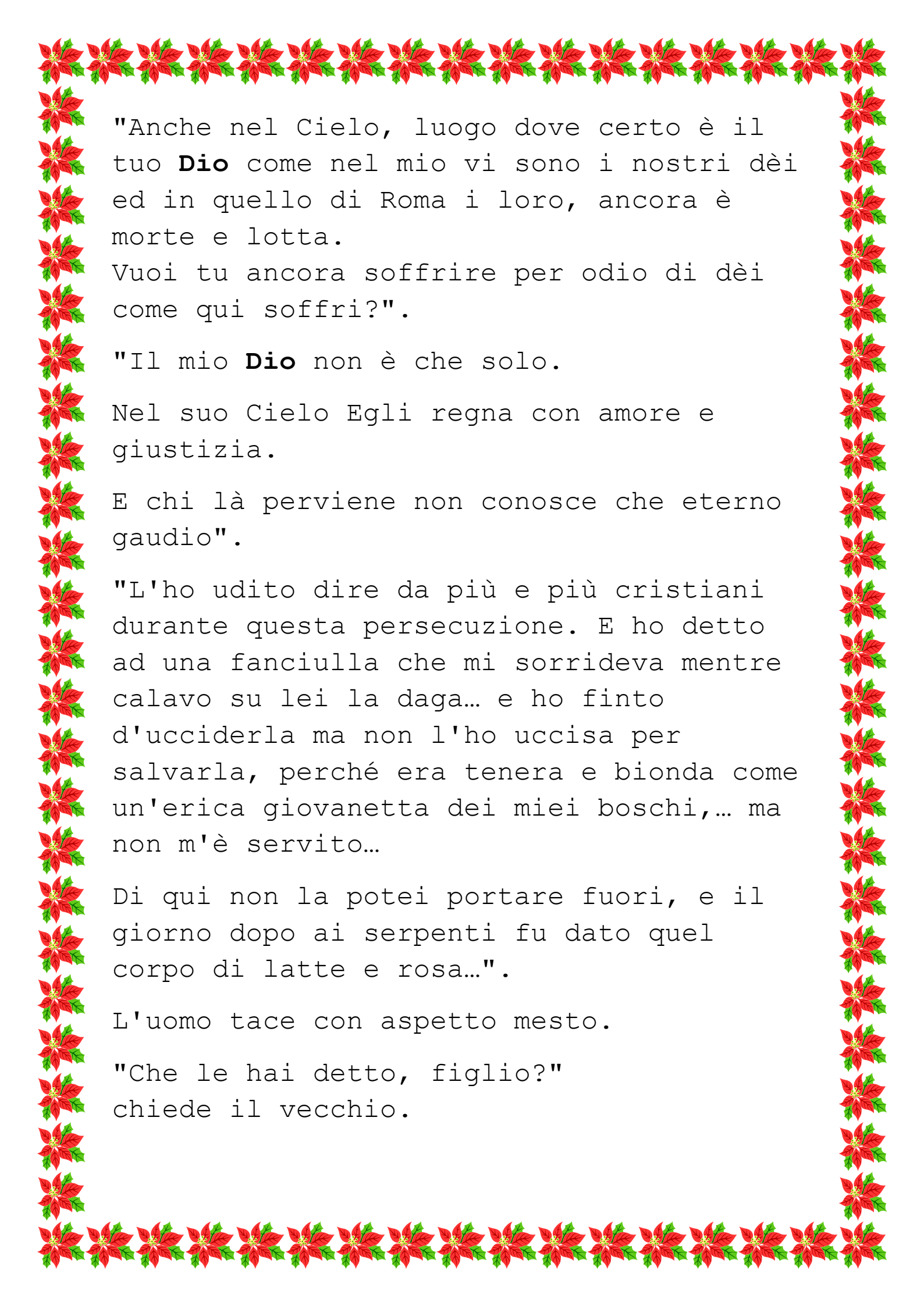
Un gladiatore, alto quasi due metri – un vero colosso biondo come il miele e dai chiari occhi di un azzurro grigio, miti pur fra tanta ombra di ferro che riflette sul suo volto la visiera dell'elmo – si rivolge ad un vecchio tutto vestito di bianco, dignitoso, austero, più ancora: ascetico, che tutti i cristiani venerano col massimo rispetto.

"Padre bianco, se le bestie ti risparmiavano io ti dovrò uccidere. Così è l'ordine. E me ne spiace perché in Pannonia ho lasciato un vecchio padre come te".

"Non te ne dolere, figlio.

Tu mi apri il Cielo.

E da nessuno, nella mia lunga vita, avrò mai avuto dono più bello di quello che tu mi dà".



"Anche nel Cielo, luogo dove certo è il tuo **Dio** come nel mio vi sono i nostri dèi ed in quello di Roma i loro, ancora è morte e lotta.

Vuoi tu ancora soffrire per odio di dèi come qui soffri?".

"Il mio **Dio** non è che solo.

Nel suo Cielo Egli regna con amore e giustizia.

E chi là perviene non conosce che eterno gaudio".

"L'ho udito dire da più e più cristiani durante questa persecuzione. E ho detto ad una fanciulla che mi sorrideva mentre calavo su lei la daga... e ho finto d'ucciderla ma non l'ho uccisa per salvarla, perché era tenera e bionda come un'erica giovanetta dei miei boschi,... ma non m'è servito...

Di qui non la potei portare fuori, e il giorno dopo ai serpenti fu dato quel corpo di latte e rosa...".

L'uomo tace con aspetto mesto.

"Che le hai detto, figlio?"
chiede il vecchio.



"Ho detto:

'Lo vedi? Non sono cattivo. Ma è il mio mestiere.

Sono schiavo di guerra.

Se è vero che il tuo **Dio** è giusto digli che si ricordi di Albulo, mi chiamano così a Roma, e si faccia vedere col suo bene'.

Mi ha detto:

'Sì'.

Ma è morta da giorni e nessuno è venuto".

"Finché non sei cristiano, **Dio** non ti si mostra che nei suoi servi.

E quanti di essi ti ha portato!

Ogni cristiano è un servo di **Dio**, ogni martire un amico, tanto amico da vivere fra le braccia di **Dio**".

"Oh!

molti...

e io, non solo io, anche Dacio e Illirico, e anche altri di noi, tristi nella nostra sorte, siamo stati presi dal vostro giubilo...

e lo vorremmo.

Voi siete in catene...

noi no. Ma neppure il soffio ci è libero.



Se Cesare lo vuole, ecco ci incatenano
l'alito dandoci morte.

Ti fa ribrezzo parlarci di **Dio**?".

"È l'ultima mia gioia della Terra,
figlio, ed è ben grande.

Ti benedica **Gesù**, mio **Dio** e Maestro, per
essa.

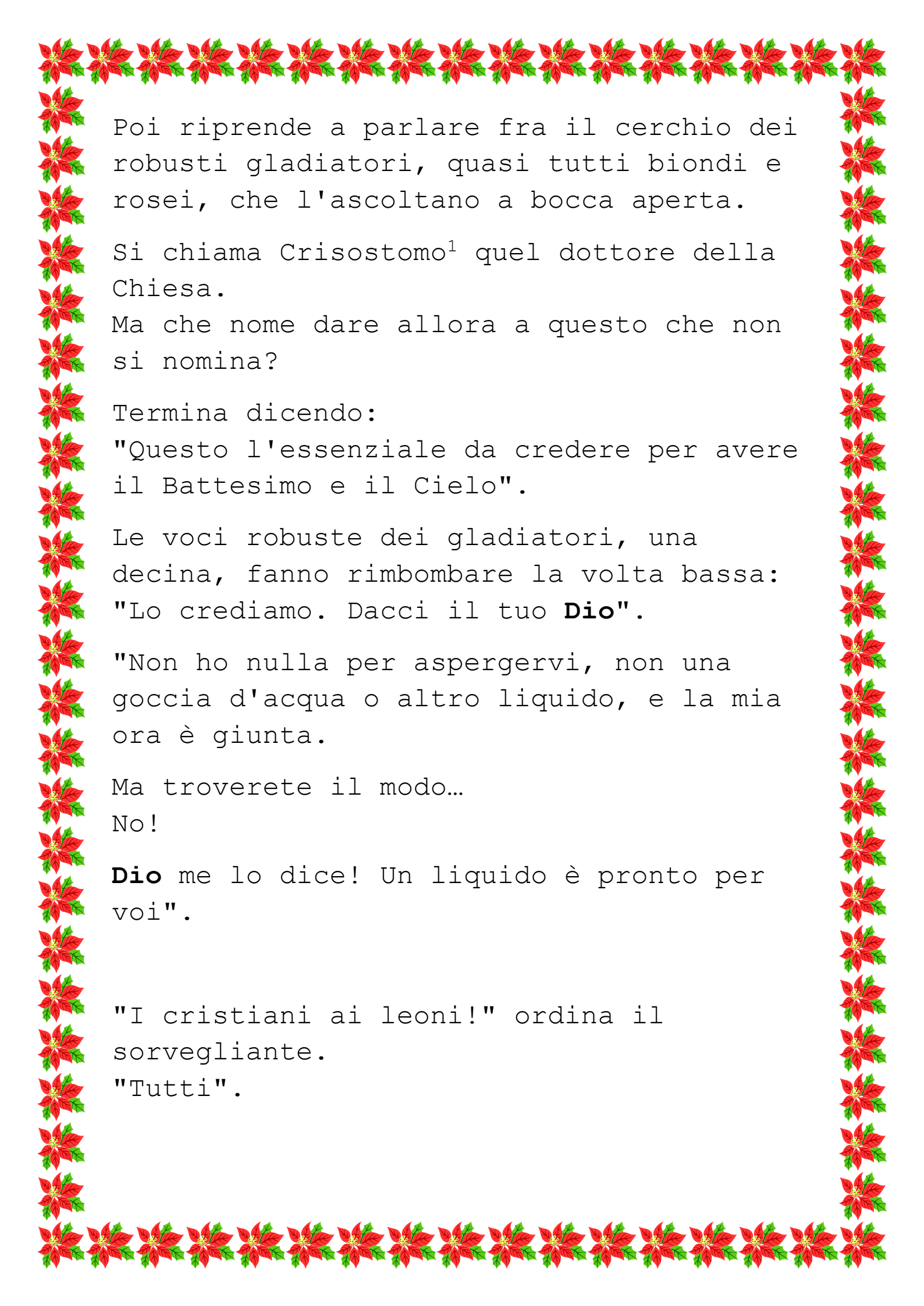
Sono prete, Albulo, ho consumato la vita
nel predicarlo e nel portare a Lui tante
creature.

E più non speravo di avere questa gioia.
Odi..."

e il vecchio, a lui e agli altri
gladiatori assiepatisi intorno, ripete la
vita di **Gesù**, dalla nascita alla morte di
croce, e dice, schematicamente, le
necessità essenziali della Fede.

Parla seduto su un masso che fa da
banchina, pacato, solenne, tutto un
candore nei capelli lunghi, nella barba
mosaica, nella veste, tutto un ardore
nello sguardo e nella parola.

Si interrompe solo due volte per benedire
due gruppi di cristiani tratti nell'arena
per essere gettati, in giuochi nautici,
in pasto ai coccodrilli.



Poi riprende a parlare fra il cerchio dei robusti gladiatori, quasi tutti biondi e rosei, che l'ascoltano a bocca aperta.

Si chiama Crisostomo¹ quel dottore della Chiesa.

Ma che nome dare allora a questo che non si nomina?

Termina dicendo:

"Questo l'essenziale da credere per avere il Battesimo e il Cielo".

Le voci robuste dei gladiatori, una decina, fanno rimbombare la volta bassa: "Lo crediamo. Dacci il tuo **Dio**".

"Non ho nulla per aspergervi, non una goccia d'acqua o altro liquido, e la mia ora è giunta.

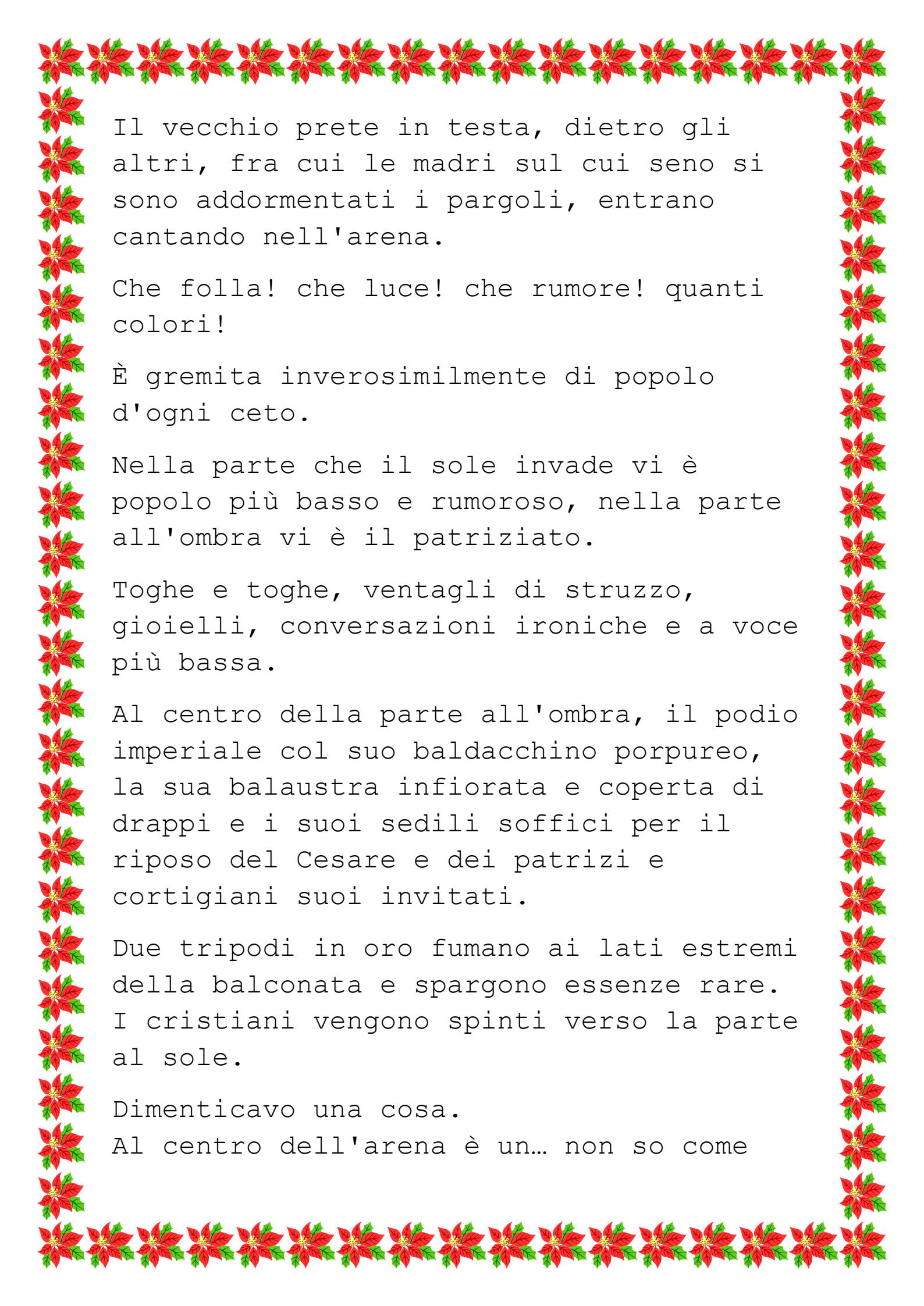
Ma troverete il modo...

No!

Dio me lo dice! Un liquido è pronto per voi".

"I cristiani ai leoni!" ordina il sorvegliante.

"Tutti".



Il vecchio prete in testa, dietro gli altri, fra cui le madri sul cui seno si sono addormentati i pargoli, entrano cantando nell'arena.

Che folla! che luce! che rumore! quanti colori!

È gremita inverosimilmente di popolo d'ogni ceto.

Nella parte che il sole invade vi è popolo più basso e rumoroso, nella parte all'ombra vi è il patriziato.

Toghe e toghe, ventagli di struzzo, gioielli, conversazioni ironiche e a voce più bassa.

Al centro della parte all'ombra, il podio imperiale col suo baldacchino porpureo, la sua balaustra infiorata e coperta di drappi e i suoi sedili soffici per il riposo del Cesare e dei patrizi e cortigiani suoi invitati.

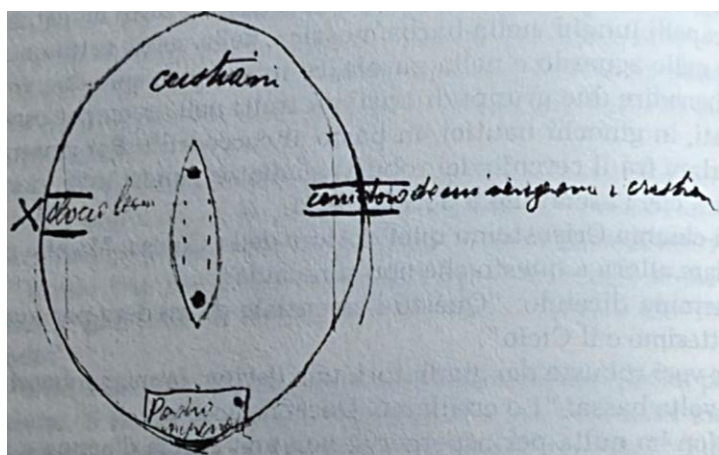
Due tripodi in oro fumano ai lati estremi della balconata e spargono essenze rare. I cristiani vengono spinti verso la parte al sole.

Dimenticavo una cosa.

Al centro dell'arena è un... non so come

dirlo.

È una costruzione in marmo da cui salgono al cielo zampilli sottili, impalpabili di acqua, e sulla piattaforma di questa costruzione, di un ovale allungato, alta un due metri scarsi dal suolo, sono statuette di dèi in oro, e tripodi, in cui ardono incensi, sono davanti ad esse.



I cristiani sono dunque ammassati dalla parte solare.

Faccio uno schizzo come so.

I leoni irrompono.

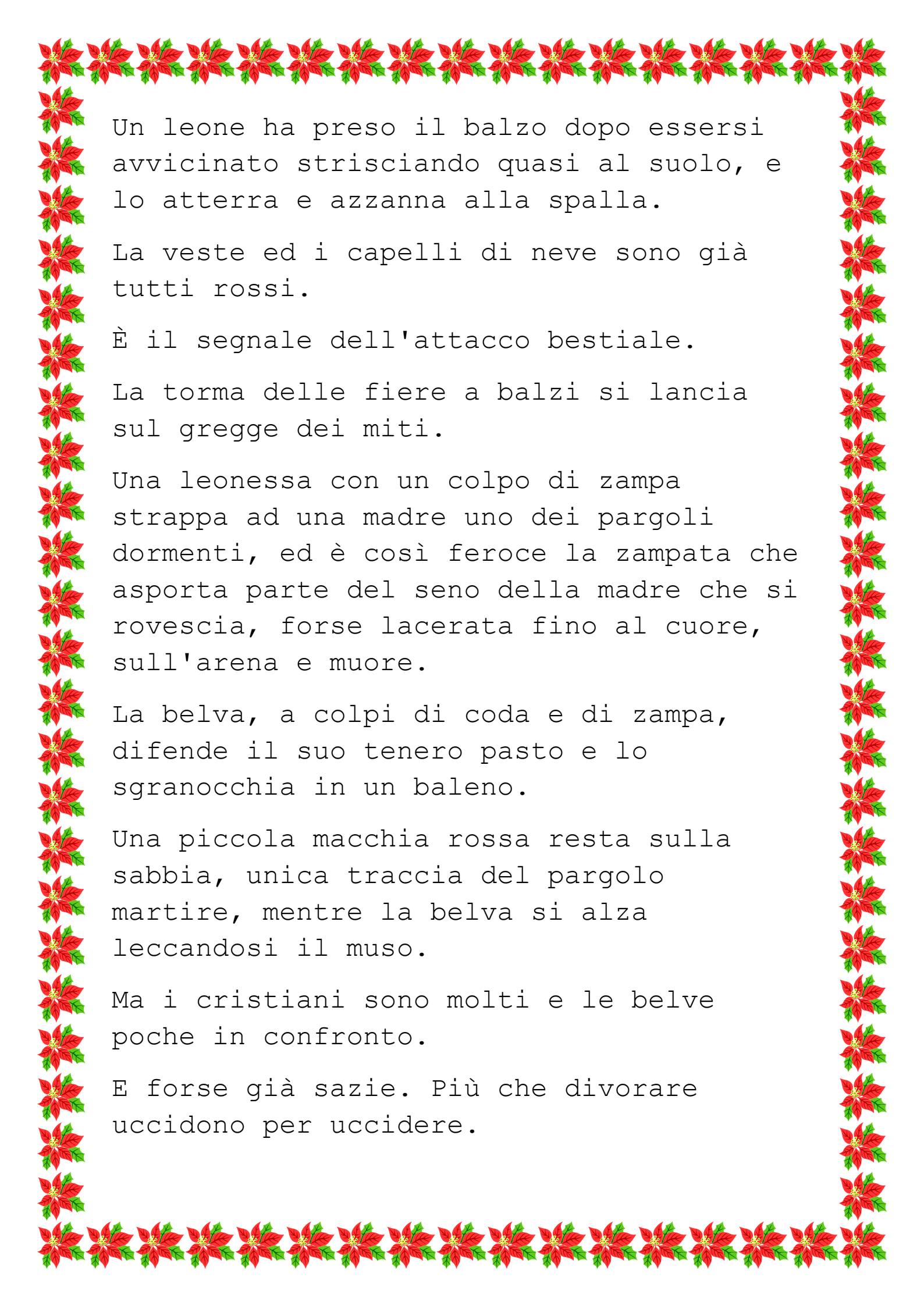
Il vecchio prete si avvanza solo, per primo, a braccia tese.

Parla:

"Romani, per i miei fratelli e per me pace e benedizione.

Gesù, per la gioia che ci date di confessarlo col sangue, vi dia Luce e Vita eterna.

Noi di questo lo preghiamo perché grati vi siamo della porpora eterna di cui ci vestite col...".



Un leone ha preso il balzo dopo essersi avvicinato strisciando quasi al suolo, e lo atterra e azzanna alla spalla.

La veste ed i capelli di neve sono già tutti rossi.

È il segnale dell'attacco bestiale.

La torma delle fiere a balzi si lancia sul gregge dei miti.

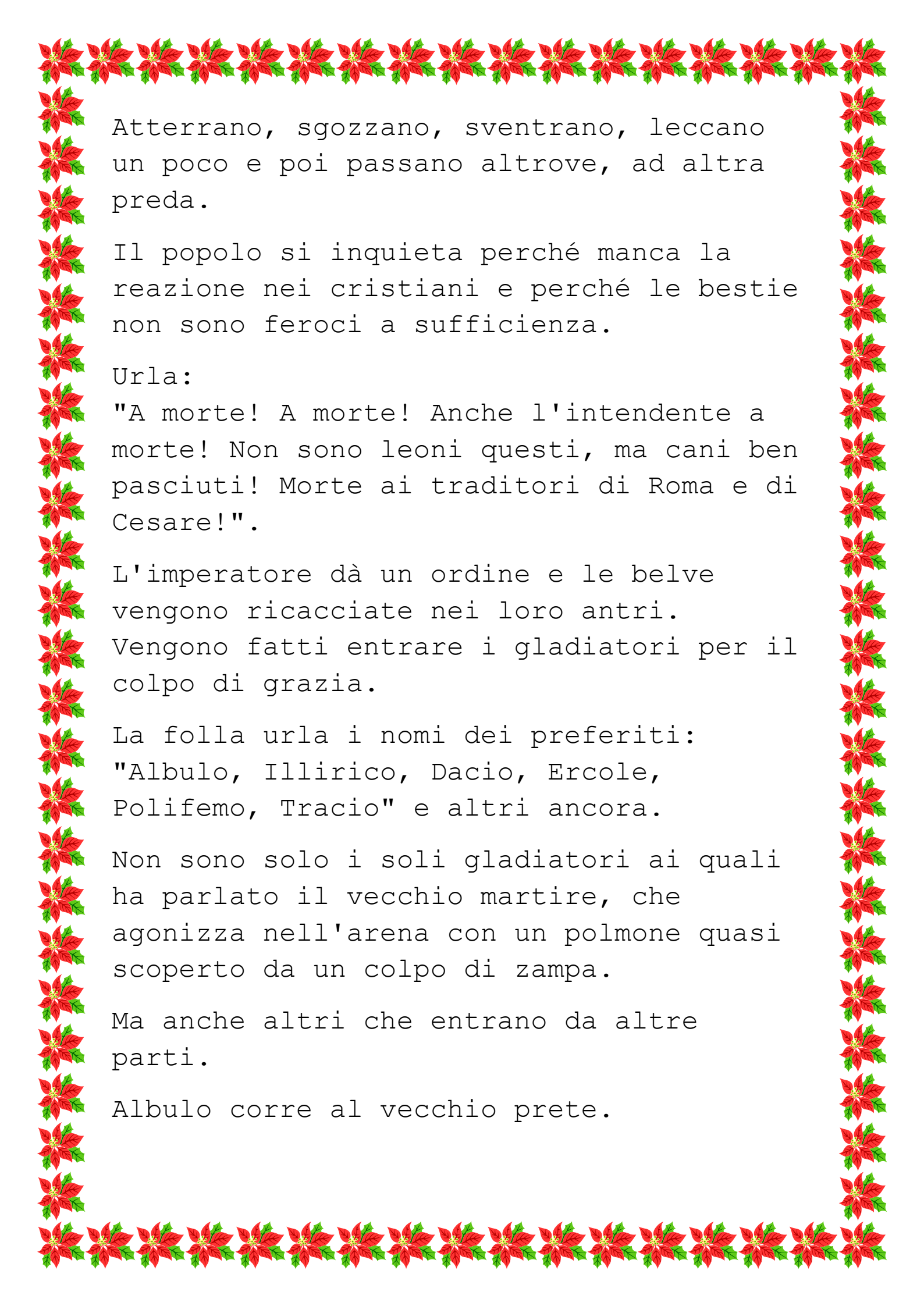
Una leonessa con un colpo di zampa strappa ad una madre uno dei pargoli dormenti, ed è così feroce la zampata che asporta parte del seno della madre che si rovescia, forse lacerata fino al cuore, sull'arena e muore.

La belva, a colpi di coda e di zampa, difende il suo tenero pasto e lo sgranocchia in un baleno.

Una piccola macchia rossa resta sulla sabbia, unica traccia del pargolo martire, mentre la belva si alza leccandosi il muso.

Ma i cristiani sono molti e le belve poche in confronto.

E forse già sazie. Più che divorare uccidono per uccidere.



Atterrano, sgozzano, sventrano, leccano un poco e poi passano altrove, ad altra preda.

Il popolo si inquieta perché manca la reazione nei cristiani e perché le bestie non sono feroci a sufficienza.

Urla:

"A morte! A morte! Anche l'intendente a morte! Non sono leoni questi, ma cani ben pasciuti! Morte ai traditori di Roma e di Cesare!".

L'imperatore dà un ordine e le belve vengono ricacciate nei loro antri. Vengono fatti entrare i gladiatori per il colpo di grazia.

La folla urla i nomi dei preferiti: "Albulo, Illirico, Dacio, Ercole, Polifemo, Tracio" e altri ancora.

Non sono solo i soli gladiatori ai quali ha parlato il vecchio martire, che agonizza nell'arena con un polmone quasi scoperto da un colpo di zampa.

Ma anche altri che entrano da altre parti.

Albulo corre al vecchio prete.



La gente dice:

"Fàllo soffrire! Alzalo, che si veda il colpo! Forza Albulo!".

Ma Albulo si china invece a chiedere al vecchio qualcosa e, avuto un cenno di assenso, chiama i compagni che hanno prima udito parlare il vecchio prete.

Non riesco a capire ciò che fanno, se si fanno benedire o che avviene, perché i loro robusti corpi fanno come un tetto sul vecchio prostrato.

Ma lo capisco quando vedo che una mano senile già vacillante si alza sul gruppo di teste strette l'una all'altra e le asperge del sangue di cui si è fatta piena come una coppa.

Poi ricade.

I gladiatori, spruzzati di quel sangue, scattano in piedi e alzano la daga che brilla nella luce.

Urlano forte:

"Ave, Cesare, imperatore. I trionfatori ti salutano" e poi, ratti come un fulmine, corrono a quella costruzione che è in mezzo al circo, balzano su essa, rovesciano idoli e tripodi, li calpestano.



La folla urla come impazzita.

Chi vorrebbe difendere il gladiatore preferito, chi invoca morte atroce ai novelli cristiani.

Che, per loro conto, tornati sull'arena, stanno allineati, sereni, magnifici come statue di giganti, con un sorriso nuovo sul volto fiero.

Cesare, un brutto, obeso, cinico uomo incoronato di fiori e vestito di porpora, si alza fra la corona dei suoi patrizi tutti in vesti bianche.

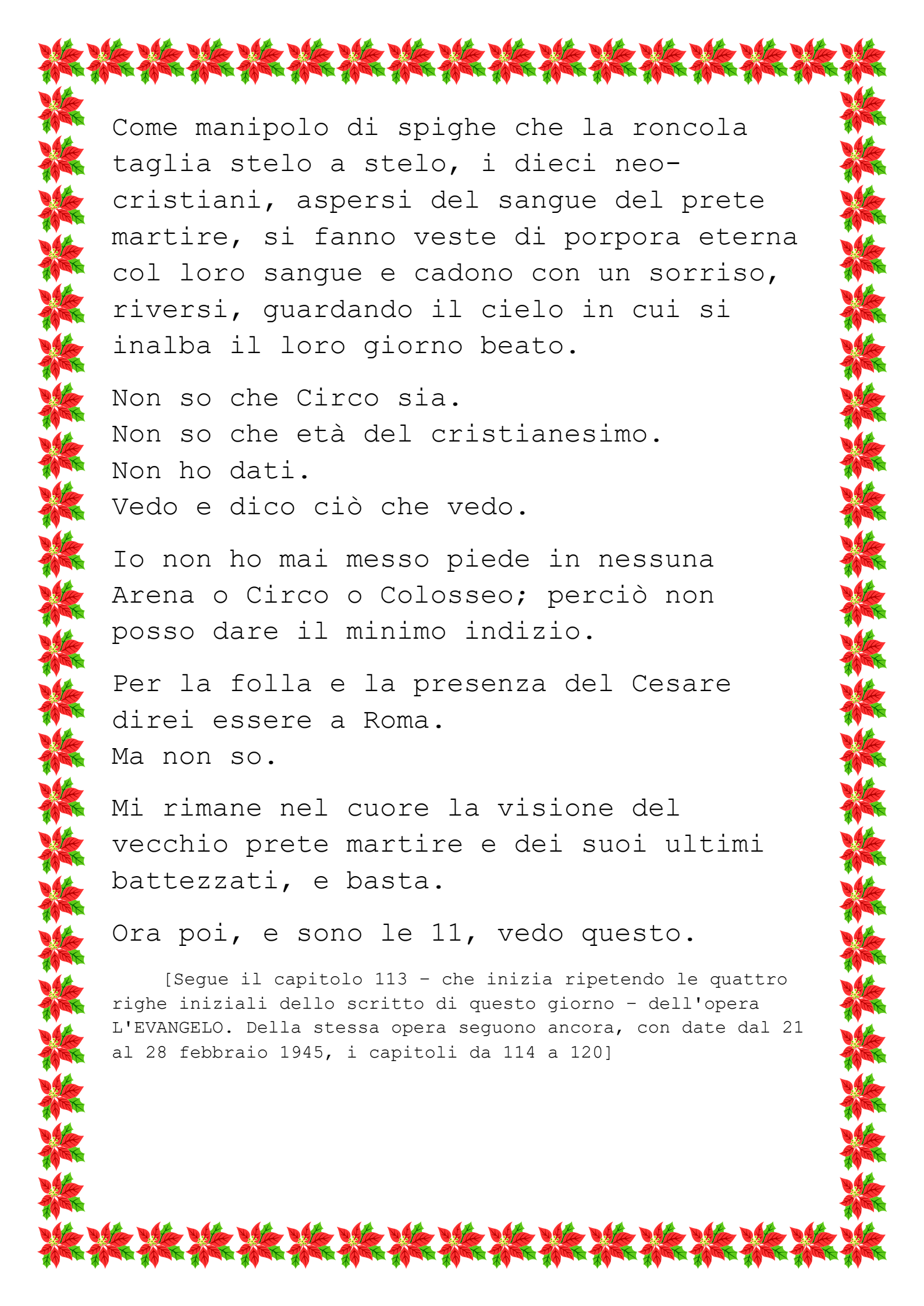
Solo alcuni hanno una balza rossa.

La folla fa silenzio in attesa della sua parola.

Cesare - chi sia non so questo viso rincagnato e vizioso - tiene tutti in sospenso per qualche minuto, poi rovescia il pollice in basso e dice:

"Vadano a morte per i compagni".

I gladiatori non convertiti, che intanto hanno sgozzato i malvivi cristiani con la metodicità con cui un beccaio sgozza gli agnelli, si rivoltano, e con la stessa automatica freddezza e precisione aprono ai compagni la gola, al giugolo.



Come manipolo di spighe che la roncola
taglia stelo a stelo, i dieci neo-
cristiani, aspersi del sangue del prete
martire, si fanno veste di porpora eterna
col loro sangue e cadono con un sorriso,
riversi, guardando il cielo in cui si
inalba il loro giorno beato.

Non so che Circo sia.
Non so che età del cristianesimo.
Non ho dati.
Vedo e dico ciò che vedo.

Io non ho mai messo piede in nessuna
Arena o Circo o Colosseo; perciò non
posso dare il minimo indizio.

Per la folla e la presenza del Cesare
direi essere a Roma.
Ma non so.

Mi rimane nel cuore la visione del
vecchio prete martire e dei suoi ultimi
battezzati, e basta.

Ora poi, e sono le 11, vedo questo.

[Segue il capitolo 113 - che inizia ripetendo le quattro
righe iniziali dello scritto di questo giorno - dell'opera
L'EVANGELO. Della stessa opera seguono ancora, con date dal 21
al 28 febbraio 1945, i capitoli da 114 a 120]



1

Crisostomo, che significa "bocca d'oro",
è detto in riferimento a Giovanni
Crisostomo, padre e dottore della Chiesa,
del quarto secolo.

