



XLIV.

L'addio alla **Madre** e partenza da Nazareth.

Il pianto e la preghiera della **Corredentrica**

PRIMO ANNO DELLA VITA PUBBLICA DI GESU'

9 febbraio 1944,
ore 9,30.

(iniziata durante la S. Comunione)

Vedo l'interno della casa di Nazareth.

Vedo una stanza, pare un tinello dove la **Famiglia** prenda i pasti e sosti nelle ore di riposo.

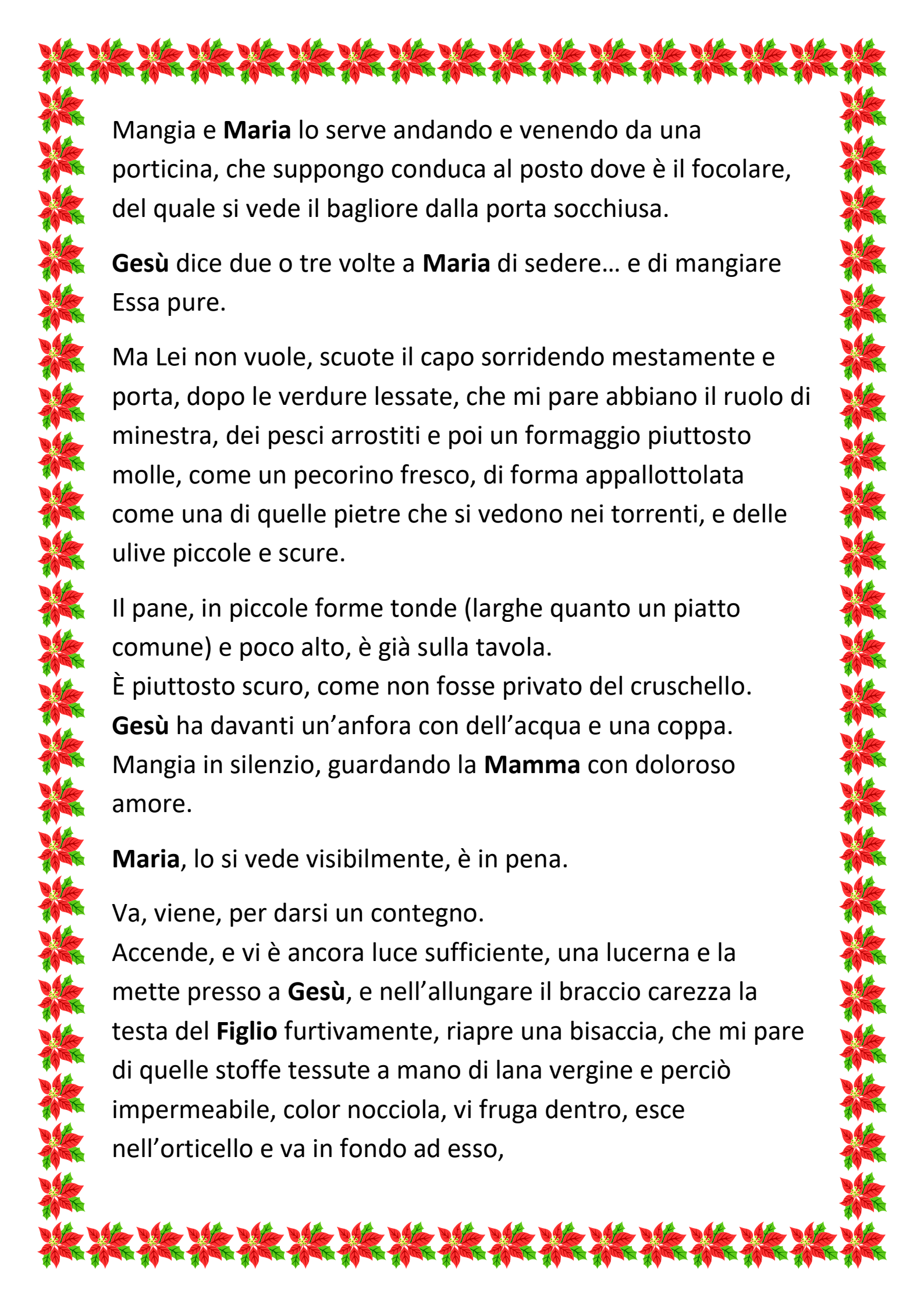
È una stanzetta molto piccina e con una semplice tavola rettangolare contro una specie di cassapanca, addossata ad una parete.

Questo è il sedile di un lato.

Contro le altre pareti vi è un telaio e uno sgabello, e due altri sgabelli e una scansia con sopra dei lumi ad olio e altri oggetti.

Una porta è aperta sull'orticello. Deve essere verso sera, perché non c'è altro che un ricordo di sole sulla cima di un alto albero, che appena verzica con le prime foglie.

Alla tavola è seduto **Gesù**.



Mangia e **Maria** lo serve andando e venendo da una porticina, che suppongo conduca al posto dove è il focolare, del quale si vede il bagliore dalla porta socchiusa.

Gesù dice due o tre volte a **Maria** di sedere... e di mangiare Essa pure.

Ma Lei non vuole, scuote il capo sorridendo mestamente e porta, dopo le verdure lessate, che mi pare abbiano il ruolo di minestra, dei pesci arrostiti e poi un formaggio piuttosto molle, come un pecorino fresco, di forma appallottolata come una di quelle pietre che si vedono nei torrenti, e delle ulive piccole e scure.

Il pane, in piccole forme tonde (larghe quanto un piatto comune) e poco alto, è già sulla tavola.

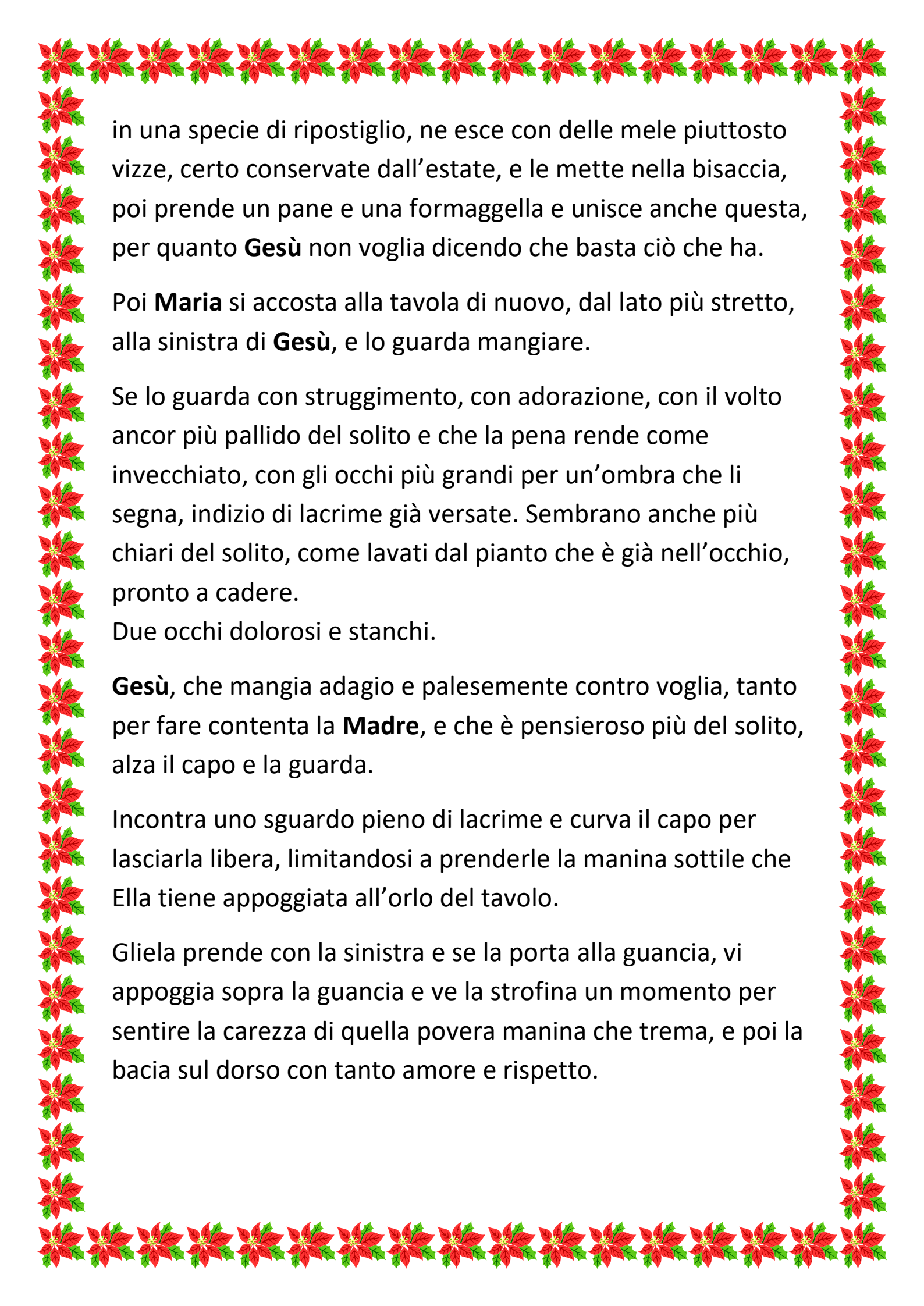
È piuttosto scuro, come non fosse privato del cruschetto.

Gesù ha davanti un'anfora con dell'acqua e una coppa. Mangia in silenzio, guardando la **Mamma** con doloroso amore.

Maria, lo si vede visibilmente, è in pena.

Va, viene, per darsi un contegno.

Accende, e vi è ancora luce sufficiente, una lucerna e la mette presso a **Gesù**, e nell'allungare il braccio carezza la testa del **Figlio** furtivamente, riapre una bisaccia, che mi pare di quelle stoffe tessute a mano di lana vergine e perciò impermeabile, color nocciola, vi fruga dentro, esce nell'orticello e va in fondo ad esso,



in una specie di ripostiglio, ne esce con delle mele piuttosto vizzate, certo conservate dall'estate, e le mette nella bisaccia, poi prende un pane e una formaggella e unisce anche questa, per quanto **Gesù** non voglia dicendo che basta ciò che ha.

Poi **Maria** si accosta alla tavola di nuovo, dal lato più stretto, alla sinistra di **Gesù**, e lo guarda mangiare.

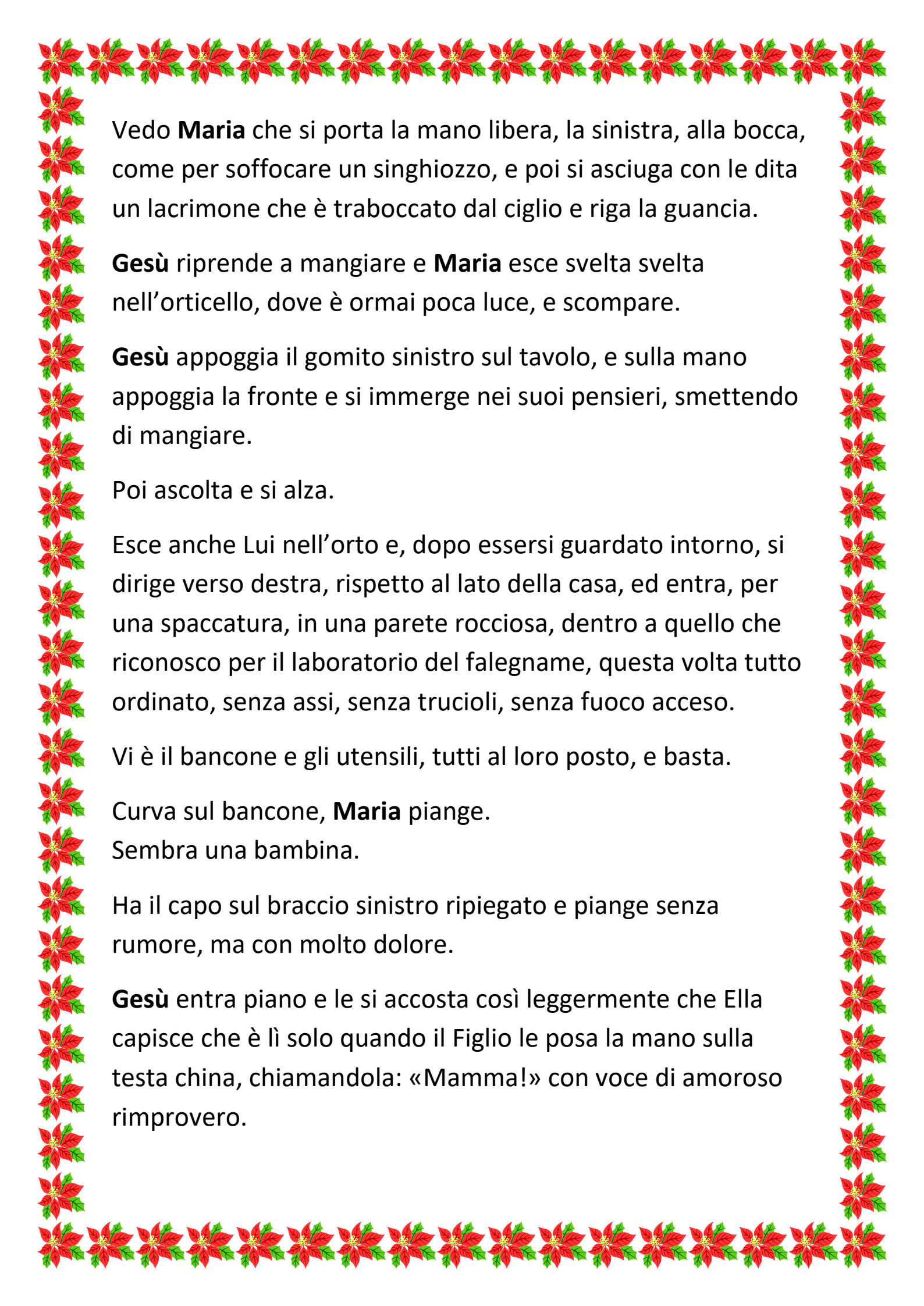
Se lo guarda con struggimento, con adorazione, con il volto ancor più pallido del solito e che la pena rende come invecchiato, con gli occhi più grandi per un'ombra che li segna, indizio di lacrime già versate. Sembrano anche più chiari del solito, come lavati dal pianto che è già nell'occhio, pronto a cadere.

Due occhi dolorosi e stanchi.

Gesù, che mangia adagio e palesemente contro voglia, tanto per fare contenta la **Madre**, e che è pensieroso più del solito, alza il capo e la guarda.

Incontra uno sguardo pieno di lacrime e curva il capo per lasciarla libera, limitandosi a prenderle la manina sottile che Ella tiene appoggiata all'orlo del tavolo.

Gliela prende con la sinistra e se la porta alla guancia, vi appoggia sopra la guancia e ve la strofina un momento per sentire la carezza di quella povera manina che trema, e poi la bacia sul dorso con tanto amore e rispetto.



Vedo **Maria** che si porta la mano libera, la sinistra, alla bocca, come per soffocare un singhiozzo, e poi si asciuga con le dita un lacrimone che è traboccato dal ciglio e riga la guancia.

Gesù riprende a mangiare e **Maria** esce svelta svelta nell'orticello, dove è ormai poca luce, e scompare.

Gesù appoggia il gomito sinistro sul tavolo, e sulla mano appoggia la fronte e si immerge nei suoi pensieri, smettendo di mangiare.

Poi ascolta e si alza.

Esce anche Lui nell'orto e, dopo essersi guardato intorno, si dirige verso destra, rispetto al lato della casa, ed entra, per una spaccatura, in una parete rocciosa, dentro a quello che riconosco per il laboratorio del falegname, questa volta tutto ordinato, senza assi, senza trucioli, senza fuoco acceso.

Vi è il bancone e gli utensili, tutti al loro posto, e basta.

Curva sul bancone, **Maria** piange.

Sembra una bambina.

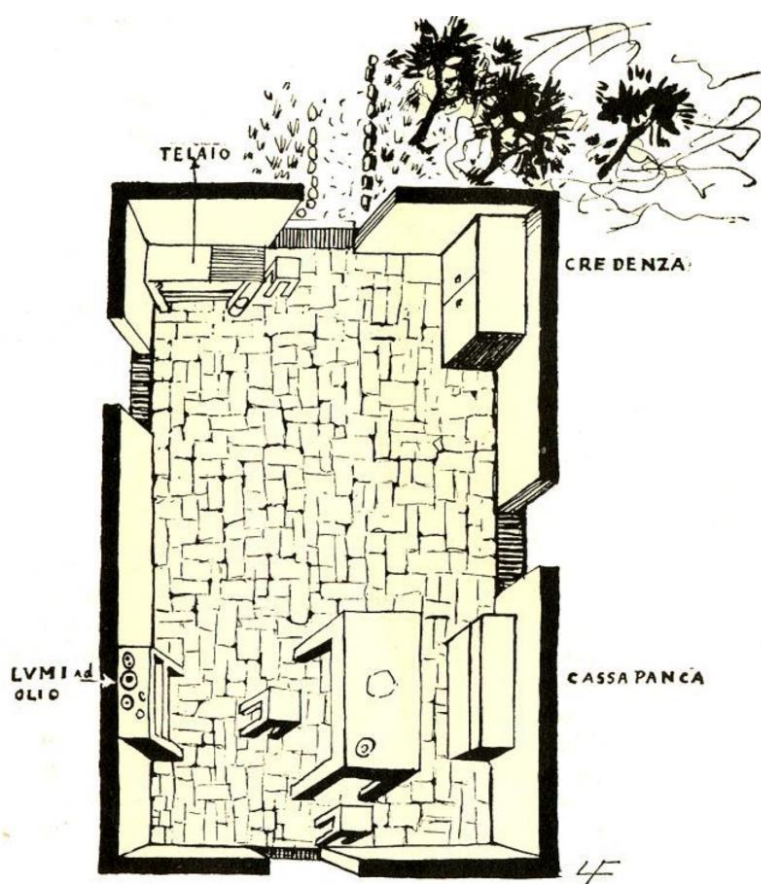
Ha il capo sul braccio sinistro ripiegato e piange senza rumore, ma con molto dolore.

Gesù entra piano e le si accosta così leggermente che Ella capisce che è lì solo quando il Figlio le posa la mano sulla testa china, chiamandola: «Mamma!» con voce di amoroso rimprovero.

Maria alza la testa e guarda **Gesù** fra un velo di pianto e si appoggia a Lui, con le due mani congiunte, contro al suo braccio destro.

Gesù le asciuga il volto con un lembo della sua larga manica e poi l'abbraccia, tirandosela sul cuore e baciandola sulla fronte.

Gesù è maestoso, sembra più virile del solito, e **Maria** sembra più bambina, fuorché nel volto che il dolore segna.



CASA di NAZARETH
nuova disposizione

notte è serena. **Gesù** parla a **Maria**. Non intendo in principio le parole appena mormorate, alle quali **Maria** assente col capo.

«Vieni, Mamma» le dice **Gesù** e, tenendola stretta a Sé col braccio destro, si incammina tornando nell'orto, dove si siede su un banco contro il muro della casa. L'orto è silenzioso e ormai oscuro. Vi è solo un bel chiaro di luna e la luce che esce dal tinello. La



Poi odo: «E fàtti venire le parenti.

Non rimanere sola.

Sarò più tranquillo, Madre, e tu sai se ho bisogno d'esser tranquillo per compiere la mia missione.

Il mio amore non ti mancherà.

Io verrò sovente e ti farò avvertire quando sarò in Galilea e non potrò venire a casa.

Tu verrai da Me, allora.

Mamma, quest'ora doveva venire. S

i è iniziata qui, quando l'Angelo ti apparve; ora scocca e noi dobbiamo viverla, non è vero, Mamma?

Dopo verrà la pace della prova superata e la gioia.

Prima bisogna valicare questo deserto come gli antichi Padri per entrare nella Terra Promessa.

Ma il Signore Iddio ci aiuterà come aiutò loro.

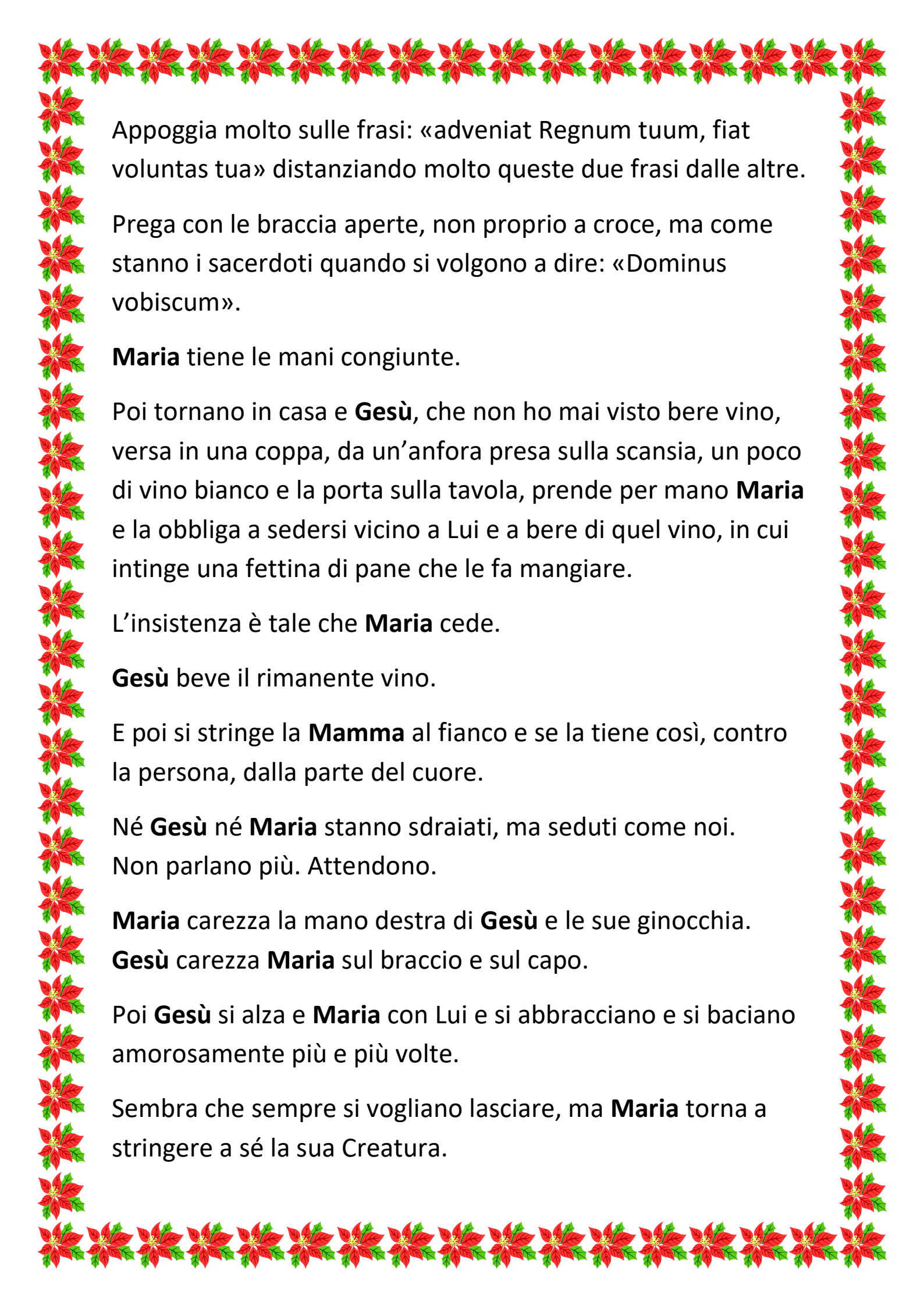
E ci darà il suo aiuto come manna spirituale per nutrire il nostro spirito nello sforzo della prova.

Diciamo insieme al Padre nostro...».

E **Gesù** si alza e **Maria** con Lui e alzano il volto al cielo.

Due ostie vive che lucono nell'oscurità.

Gesù dice lentamente, ma con voce chiara e scandendo le parole, la preghiera dominicale^[91].



Appoggia molto sulle frasi: «adveniat Regnum tuum, fiat voluntas tua» distanziando molto queste due frasi dalle altre.

Prega con le braccia aperte, non proprio a croce, ma come stanno i sacerdoti quando si volgono a dire: «Dominus vobiscum».

Maria tiene le mani congiunte.

Poi tornano in casa e **Gesù**, che non ho mai visto bere vino, versa in una coppa, da un'anfora presa sulla scansia, un poco di vino bianco e la porta sulla tavola, prende per mano **Maria** e la obbliga a sedersi vicino a Lui e a bere di quel vino, in cui intinge una fettina di pane che le fa mangiare.

L'insistenza è tale che **Maria** cede.

Gesù beve il rimanente vino.

E poi si stringe la **Mamma** al fianco e se la tiene così, contro la persona, dalla parte del cuore.

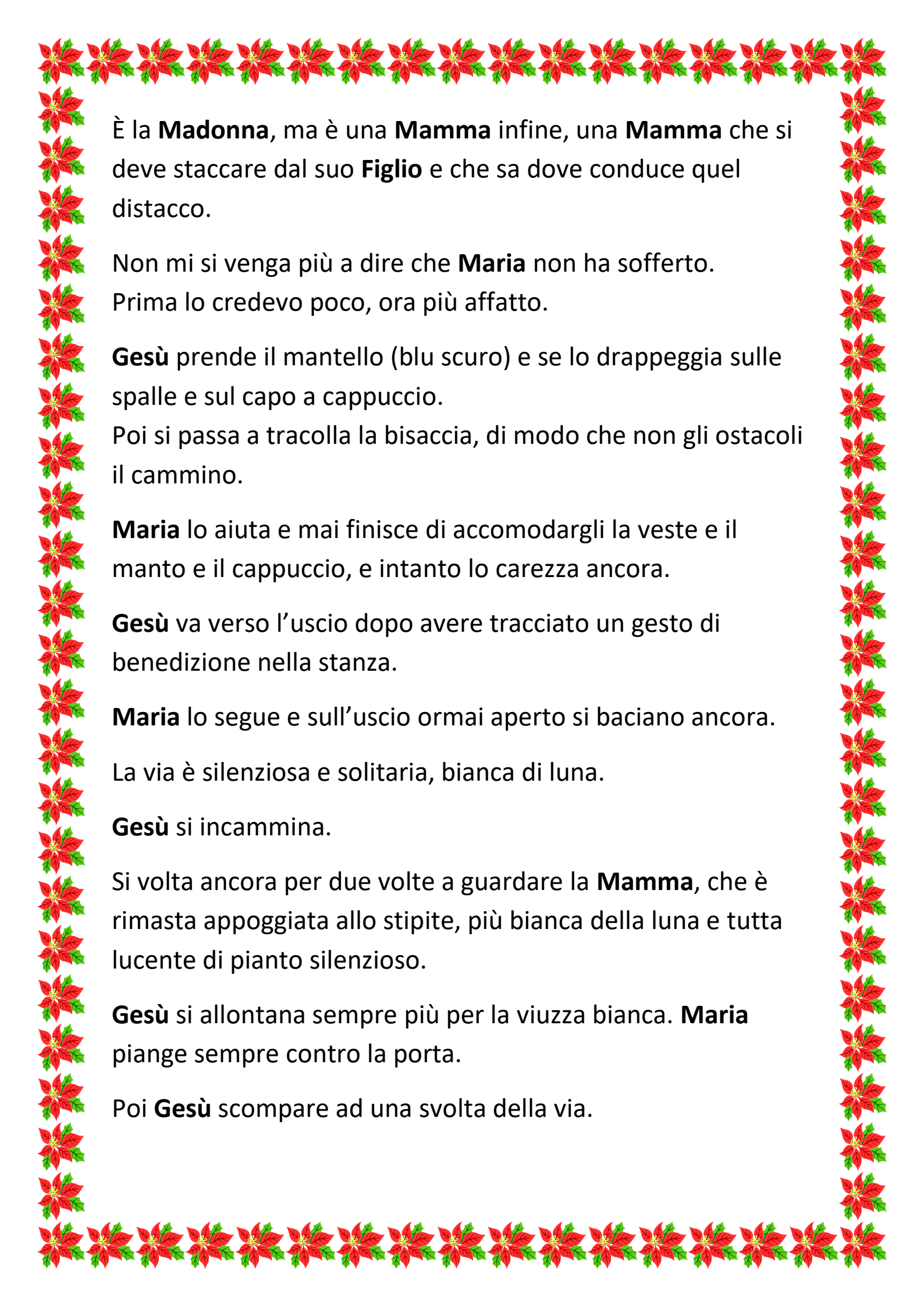
Né **Gesù** né **Maria** stanno sdraiati, ma seduti come noi. Non parlano più. Attendono.

Maria carezza la mano destra di **Gesù** e le sue ginocchia.

Gesù carezza **Maria** sul braccio e sul capo.

Poi **Gesù** si alza e **Maria** con Lui e si abbracciano e si baciano amorosamente più e più volte.

Sembra che sempre si vogliano lasciare, ma **Maria** torna a stringere a sé la sua Creatura.



È la **Madonna**, ma è una **Mamma** infine, una **Mamma** che si deve staccare dal suo **Figlio** e che sa dove conduce quel distacco.

Non mi si venga più a dire che **Maria** non ha sofferto. Prima lo credevo poco, ora più affatto.

Gesù prende il mantello (blu scuro) e se lo drappeggia sulle spalle e sul capo a cappuccio.

Poi si passa a tracolla la bisaccia, di modo che non gli ostacoli il cammino.

Maria lo aiuta e mai finisce di accomodargli la veste e il manto e il cappuccio, e intanto lo carezza ancora.

Gesù va verso l'uscio dopo avere tracciato un gesto di benedizione nella stanza.

Maria lo segue e sull'uscio ormai aperto si baciano ancora.

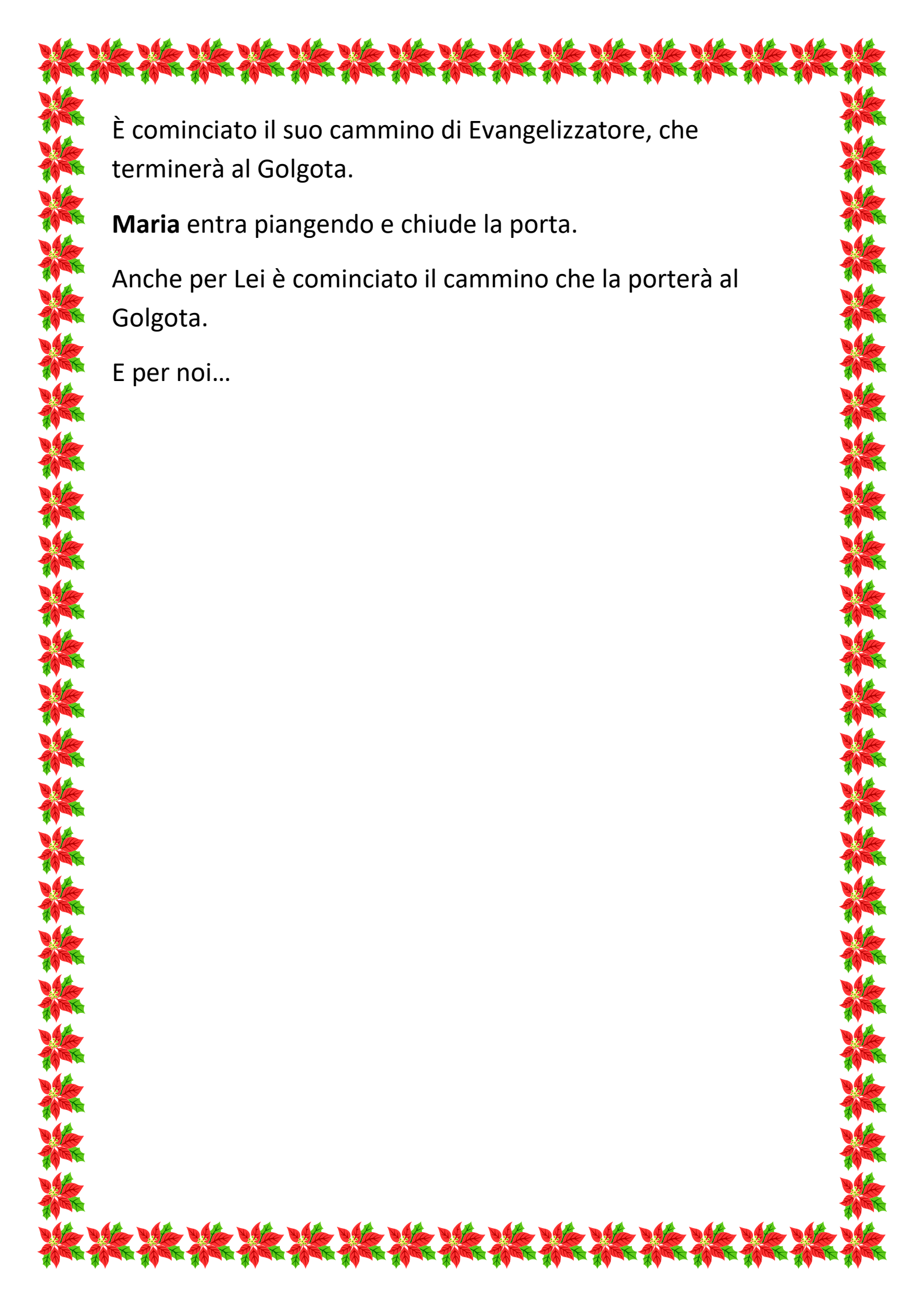
La via è silenziosa e solitaria, bianca di luna.

Gesù si incammina.

Si volta ancora per due volte a guardare la **Mamma**, che è rimasta appoggiata allo stipite, più bianca della luna e tutta lucente di pianto silenzioso.

Gesù si allontana sempre più per la viuzza bianca. **Maria** piange sempre contro la porta.

Poi **Gesù** scompare ad una svolta della via.



È cominciato il suo cammino di Evangelizzatore, che
terminerà al Golgota.

Maria entra piangendo e chiude la porta.

Anche per Lei è cominciato il cammino che la porterà al
Golgota.

E per noi...



Dice **Gesù**:

«Questo è il quarto dolore di Maria Madre di Dio.

Il primo, la presentazione al Tempio;

il secondo, la fuga in Egitto;

il terzo, la morte di Giuseppe;

il quarto, il mio distacco da Lei.

Conoscendo il desiderio del Padre, ti ho detto ieri sera che affretterò la descrizione dei “nostri” dolori perché siano resi noti.

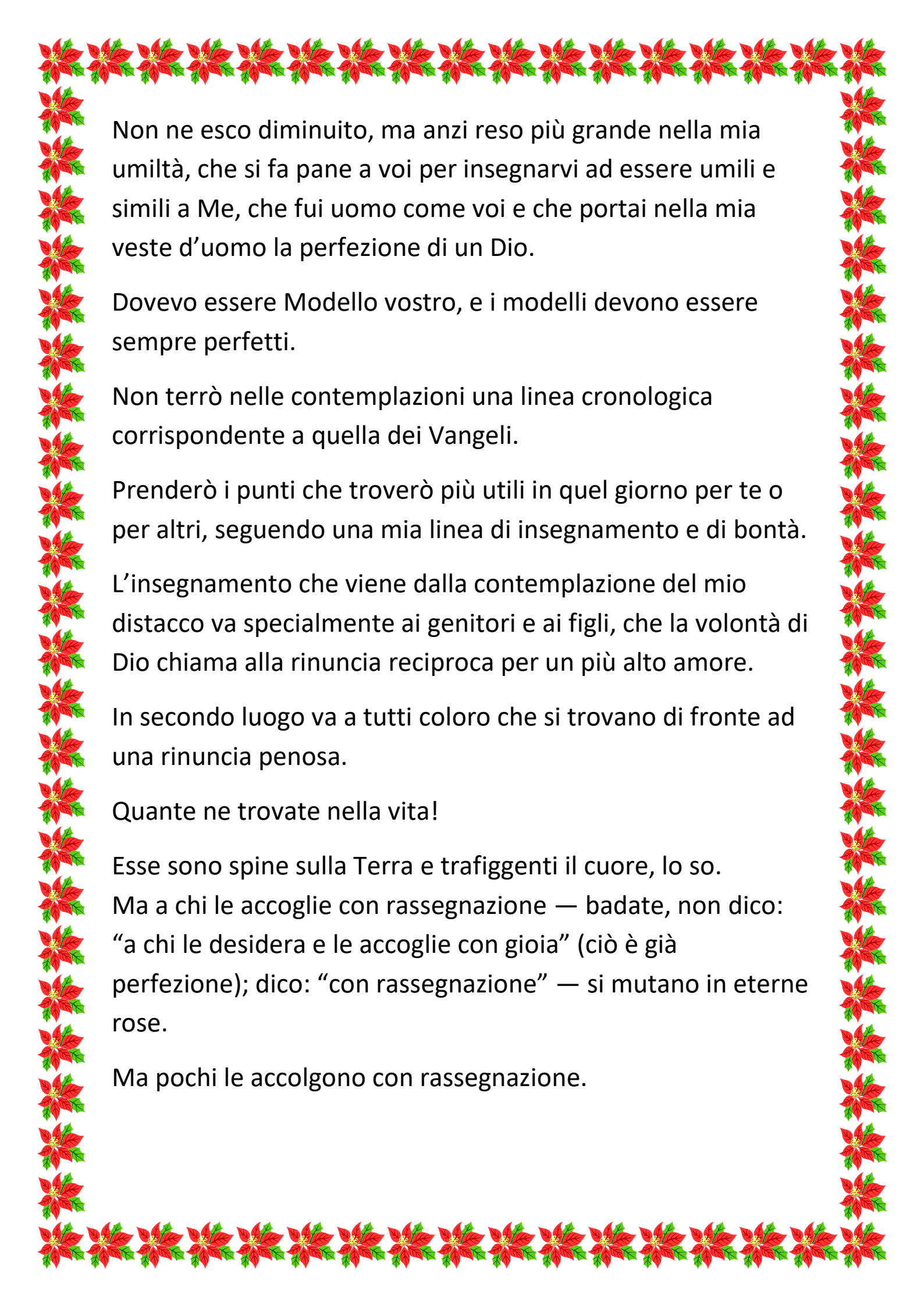
Ma, come vedi, già ne erano stati illustrati di quelli di mia Madre.

Ho spiegato prima la fuga^[92] che la presentazione, perché vi era bisogno di farlo in quel giorno.

Io so. E tu comprendi e dirai il perché al Padre. A voce.

È mio disegno alternare le tue contemplazioni, e le mie conseguenti spiegazioni, coi dettati veri e propri, per sollevare te e il tuo spirito dandoti la beatitudine del vedere, e anche perché così è palese la differenza stilistica fra il tuo comporre ed il mio.

Inoltre, davanti a tanti libri che parlano di Me e che, tocca e ritocca, muta e infronzola, sono divenuti irreali, lo ho desiderio di dare a chi in Me crede una visione riportata alla verità del mio tempo mortale.



Non ne esco diminuito, ma anzi reso più grande nella mia umiltà, che si fa pane a voi per insegnarvi ad essere umili e simili a Me, che fui uomo come voi e che portai nella mia veste d'uomo la perfezione di un Dio.

Dovevo essere Modello vostro, e i modelli devono essere sempre perfetti.

Non terrò nelle contemplazioni una linea cronologica corrispondente a quella dei Vangeli.

Prenderò i punti che troverò più utili in quel giorno per te o per altri, seguendo una mia linea di insegnamento e di bontà.

L'insegnamento che viene dalla contemplazione del mio distacco va specialmente ai genitori e ai figli, che la volontà di Dio chiama alla rinuncia reciproca per un più alto amore.

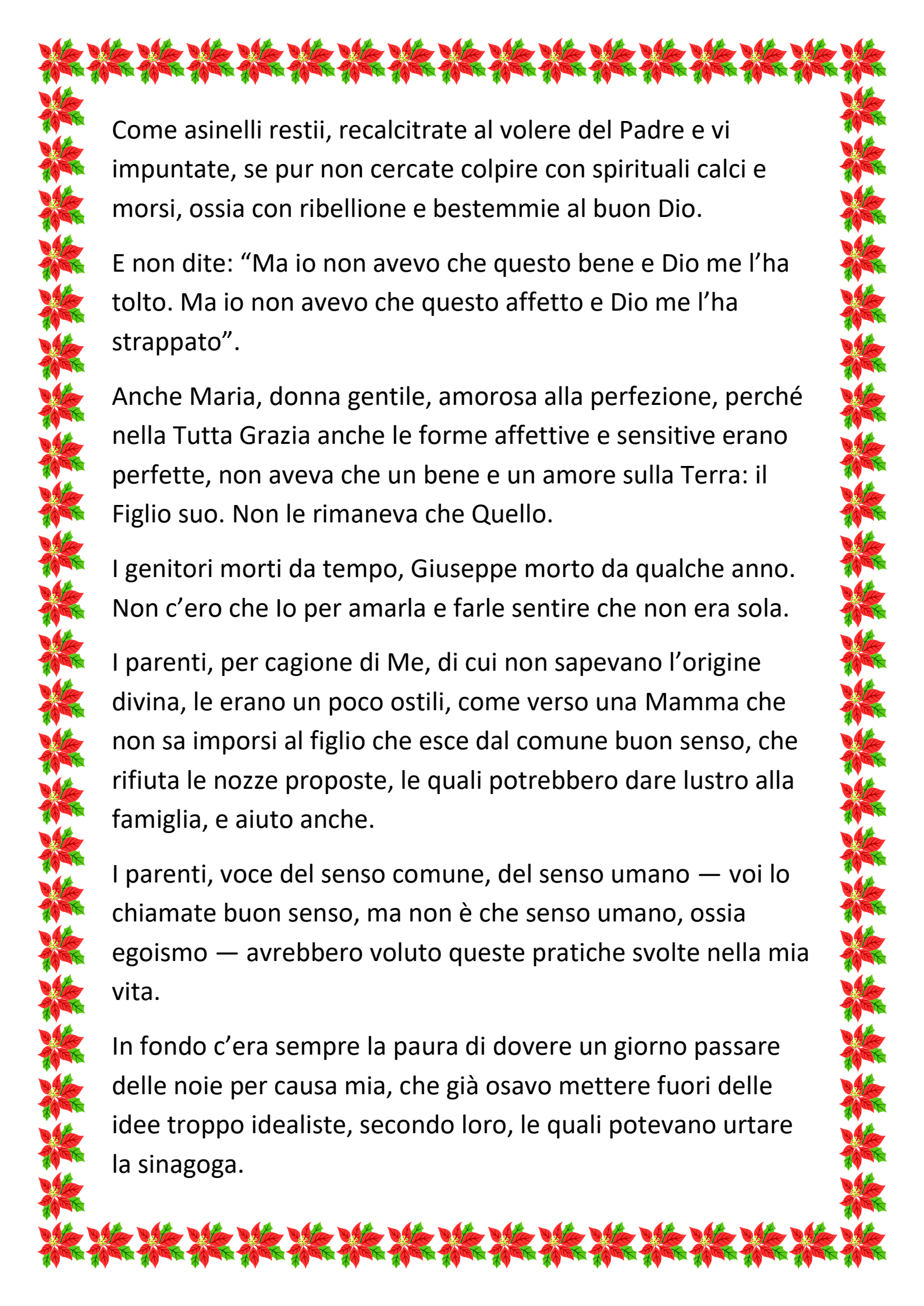
In secondo luogo va a tutti coloro che si trovano di fronte ad una rinuncia penosa.

Quante ne trovate nella vita!

Esse sono spine sulla Terra e trafiggenti il cuore, lo so.

Ma a chi le accoglie con rassegnazione — badate, non dico: “a chi le desidera e le accoglie con gioia” (ciò è già perfezione); dico: “con rassegnazione” — si mutano in eterne rose.

Ma pochi le accolgono con rassegnazione.



Come asinelli restii, recalcitrante al volere del Padre e vi impuntate, se pur non cercate colpire con spirituali calci e morsi, ossia con ribellione e bestemmie al buon Dio.

E non dite: “Ma io non avevo che questo bene e Dio me l’ha tolto. Ma io non avevo che questo affetto e Dio me l’ha strappato”.

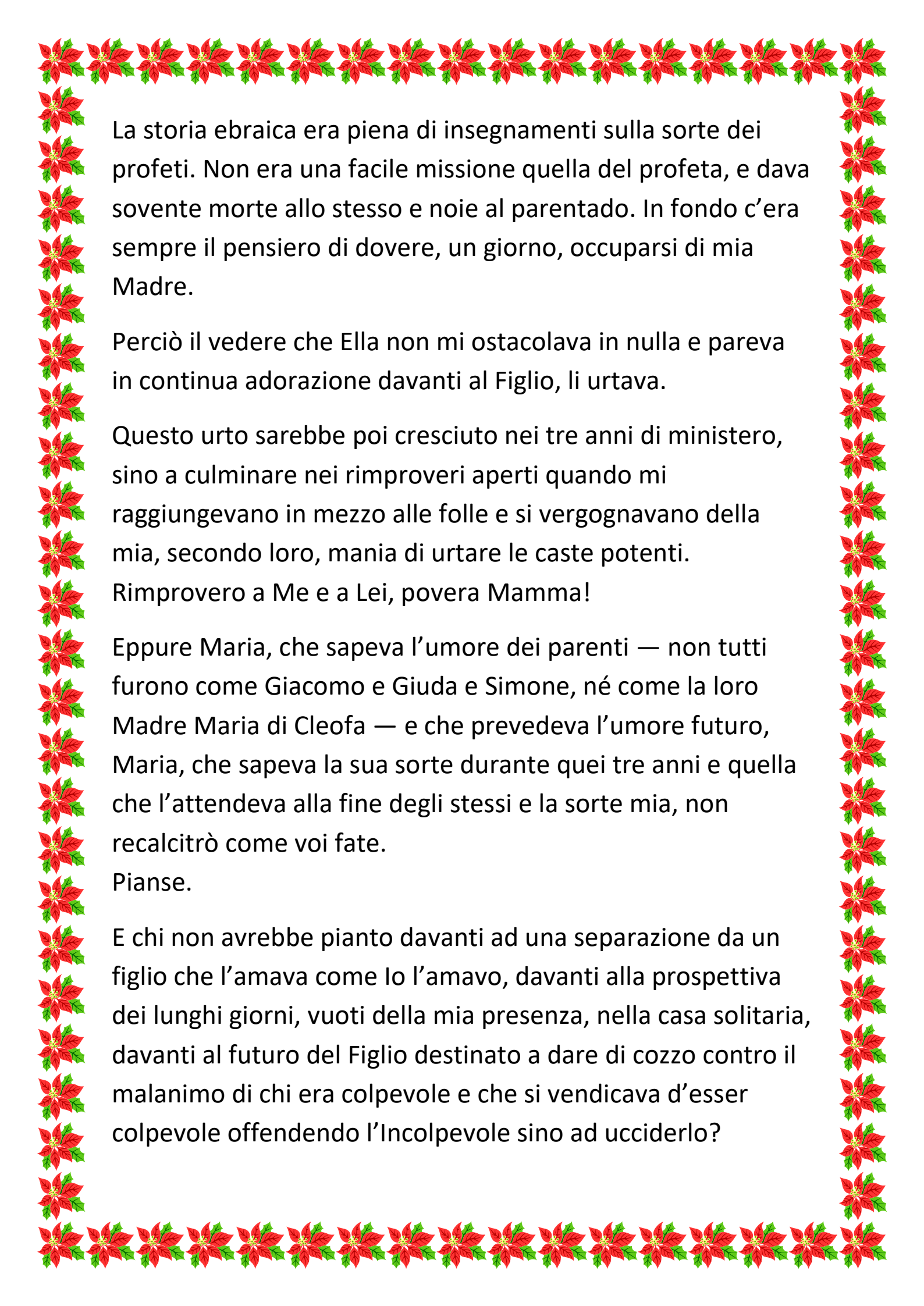
Anche Maria, donna gentile, amorosa alla perfezione, perché nella Tutta Grazia anche le forme affettive e sensitive erano perfette, non aveva che un bene e un amore sulla Terra: il Figlio suo. Non le rimaneva che Quello.

I genitori morti da tempo, Giuseppe morto da qualche anno. Non c’ero che io per amarla e farle sentire che non era sola.

I parenti, per cagione di Me, di cui non sapevano l’origine divina, le erano un poco ostili, come verso una Mamma che non sa imporsi al figlio che esce dal comune buon senso, che rifiuta le nozze proposte, le quali potrebbero dare lustro alla famiglia, e aiuto anche.

I parenti, voce del senso comune, del senso umano — voi lo chiamate buon senso, ma non è che senso umano, ossia egoismo — avrebbero voluto queste pratiche svolte nella mia vita.

In fondo c’era sempre la paura di dovere un giorno passare delle noie per causa mia, che già osavo mettere fuori delle idee troppo idealiste, secondo loro, le quali potevano urtare la sinagoga.



La storia ebraica era piena di insegnamenti sulla sorte dei profeti. Non era una facile missione quella del profeta, e dava sovente morte allo stesso e noie al parentado. In fondo c'era sempre il pensiero di dovere, un giorno, occuparsi di mia Madre.

Perciò il vedere che Ella non mi ostacolava in nulla e pareva in continua adorazione davanti al Figlio, li urtava.

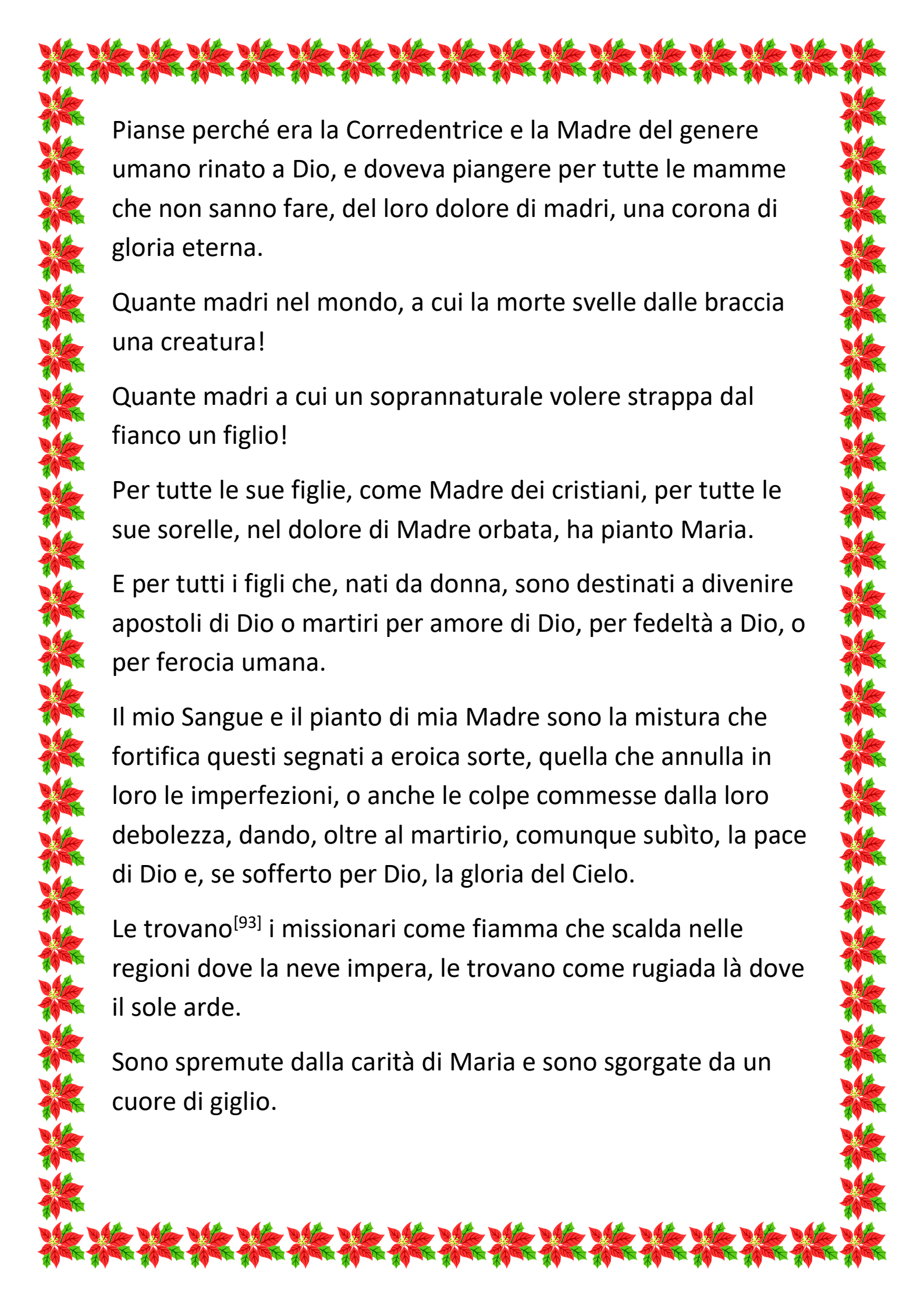
Questo urto sarebbe poi cresciuto nei tre anni di ministero, sino a culminare nei rimproveri aperti quando mi raggiungevano in mezzo alle folle e si vergognavano della mia, secondo loro, mania di urtare le caste potenti.

Rimprovero a Me e a Lei, povera Mamma!

Eppure Maria, che sapeva l'umore dei parenti — non tutti furono come Giacomo e Giuda e Simone, né come la loro Madre Maria di Cleofa — e che prevedeva l'umore futuro, Maria, che sapeva la sua sorte durante quei tre anni e quella che l'attendeva alla fine degli stessi e la sorte mia, non recalcitrò come voi fate.

Pianse.

E chi non avrebbe pianto davanti ad una separazione da un figlio che l'amava come lo l'amavo, davanti alla prospettiva dei lunghi giorni, vuoti della mia presenza, nella casa solitaria, davanti al futuro del Figlio destinato a dare di cozzo contro il malanimo di chi era colpevole e che si vendicava d'esser colpevole offendendo l'Incolpevole sino ad ucciderlo?



Pianse perché era la Corredentrice e la Madre del genere umano rinato a Dio, e doveva piangere per tutte le mamme che non sanno fare, del loro dolore di madri, una corona di gloria eterna.

Quante madri nel mondo, a cui la morte svelle dalle braccia una creatura!

Quante madri a cui un soprannaturale volere strappa dal fianco un figlio!

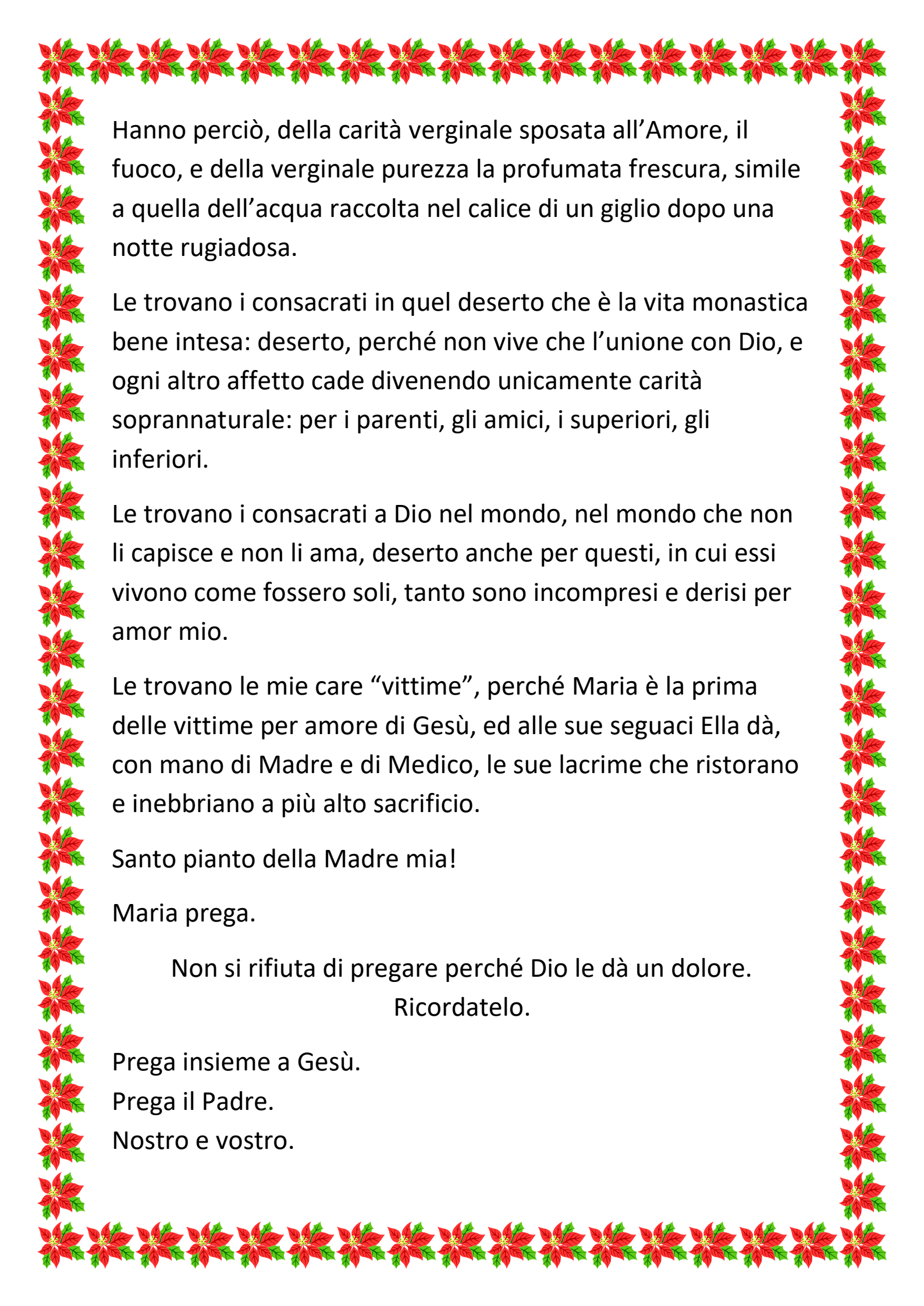
Per tutte le sue figlie, come Madre dei cristiani, per tutte le sue sorelle, nel dolore di Madre orbata, ha pianto Maria.

E per tutti i figli che, nati da donna, sono destinati a divenire apostoli di Dio o martiri per amore di Dio, per fedeltà a Dio, o per ferocia umana.

Il mio Sangue e il pianto di mia Madre sono la mistura che fortifica questi segnati a eroica sorte, quella che annulla in loro le imperfezioni, o anche le colpe commesse dalla loro debolezza, dando, oltre al martirio, comunque subito, la pace di Dio e, se sofferto per Dio, la gloria del Cielo.

Le trovano^[93] i missionari come fiamma che scalda nelle regioni dove la neve impera, le trovano come rugiada là dove il sole arde.

Sono spremute dalla carità di Maria e sono sgorgate da un cuore di giglio.



Hanno perciò, della carità verginale sposata all'Amore, il fuoco, e della verginale purezza la profumata frescura, simile a quella dell'acqua raccolta nel calice di un giglio dopo una notte rugiadosa.

Le trovano i consacrati in quel deserto che è la vita monastica bene intesa: deserto, perché non vive che l'unione con Dio, e ogni altro affetto cade divenendo unicamente carità soprannaturale: per i parenti, gli amici, i superiori, gli inferiori.

Le trovano i consacrati a Dio nel mondo, nel mondo che non li capisce e non li ama, deserto anche per questi, in cui essi vivono come fossero soli, tanto sono incompresi e derisi per amor mio.

Le trovano le mie care "vittime", perché Maria è la prima delle vittime per amore di Gesù, ed alle sue seguaci Ella dà, con mano di Madre e di Medico, le sue lacrime che ristorano e inebbriano a più alto sacrificio.

Santo pianto della Madre mia!

Maria prega.

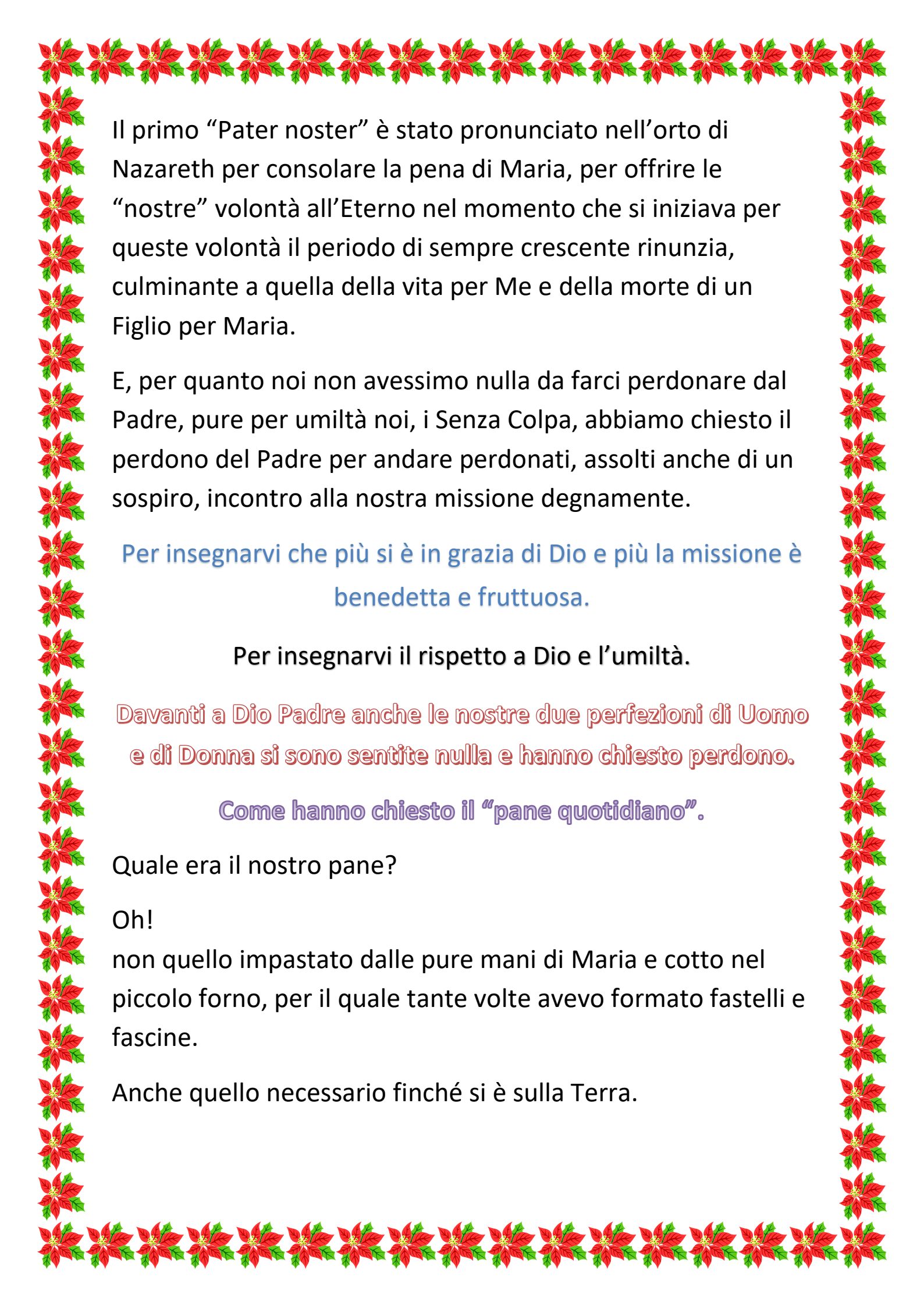
Non si rifiuta di pregare perché Dio le dà un dolore.

Ricordatelo.

Prega insieme a Gesù.

Prega il Padre.

Nostro e vostro.



Il primo “Pater noster” è stato pronunciato nell’orto di Nazareth per consolare la pena di Maria, per offrire le “nostre” volontà all’Eterno nel momento che si iniziava per queste volontà il periodo di sempre crescente rinunzia, culminante a quella della vita per Me e della morte di un Figlio per Maria.

E, per quanto noi non avessimo nulla da farci perdonare dal Padre, pure per umiltà noi, i Senza Colpa, abbiamo chiesto il perdono del Padre per andare perdonati, assolti anche di un sospiro, incontro alla nostra missione degnamente.

Per insegnarvi che più si è in grazia di Dio e più la missione è benedetta e fruttuosa.

Per insegnarvi il rispetto a Dio e l’umiltà.

Davanti a Dio Padre anche le nostre due perfezioni di Uomo e di Donna si sono sentite nulla e hanno chiesto perdono.

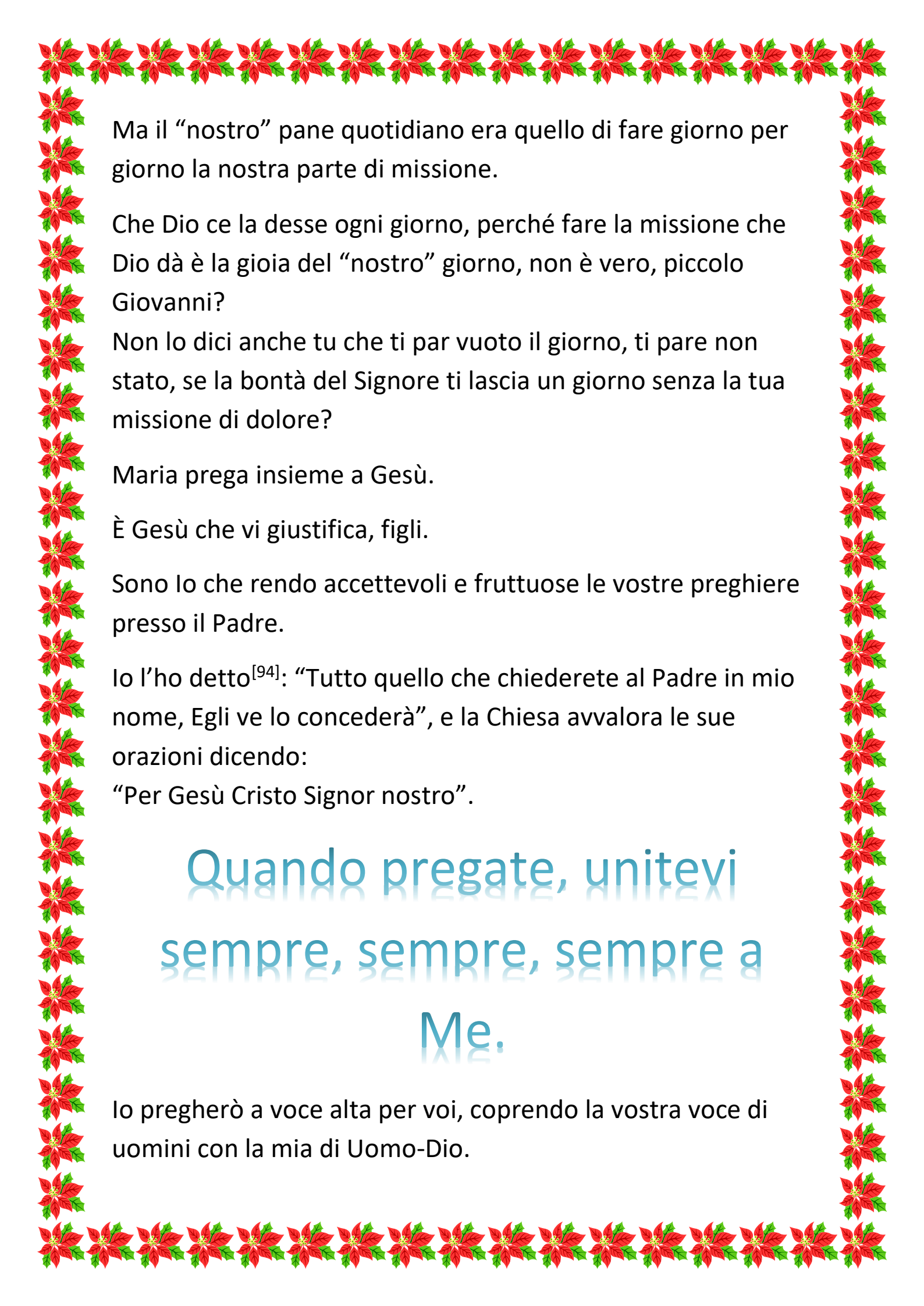
Come hanno chiesto il “pane quotidiano”.

Quale era il nostro pane?

Oh!

non quello impastato dalle pure mani di Maria e cotto nel piccolo forno, per il quale tante volte avevo formato fastelli e fascine.

Anche quello necessario finché si è sulla Terra.



Ma il “nostro” pane quotidiano era quello di fare giorno per giorno la nostra parte di missione.

Che Dio ce la desse ogni giorno, perché fare la missione che Dio dà è la gioia del “nostro” giorno, non è vero, piccolo Giovanni?

Non lo dici anche tu che ti par vuoto il giorno, ti pare non stato, se la bontà del Signore ti lascia un giorno senza la tua missione di dolore?

Maria prega insieme a Gesù.

È Gesù che vi giustifica, figli.

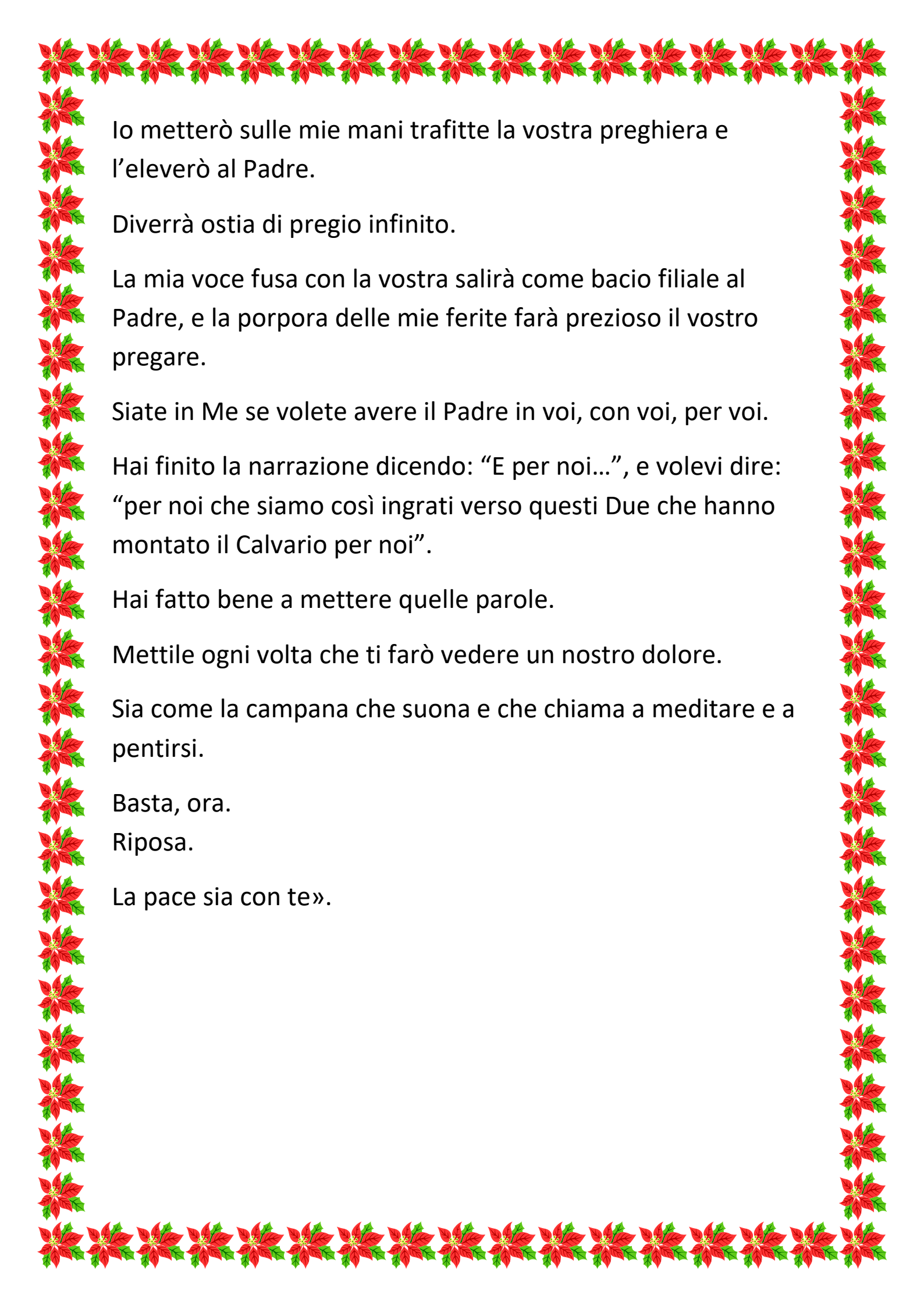
Sono io che rendo accettabili e fruttuose le vostre preghiere presso il Padre.

Io l’ho detto^[94]: “Tutto quello che chiederete al Padre in mio nome, Egli ve lo concederà”, e la Chiesa avvalora le sue orazioni dicendo:

“Per Gesù Cristo Signor nostro”.

Quando pregate, unitevi
sempre, sempre, sempre a
Me.

Io pregherò a voce alta per voi, coprendo la vostra voce di uomini con la mia di Uomo-Dio.



Io metterò sulle mie mani trafitte la vostra preghiera e
l'eleverò al Padre.

Diverrà ostia di pregio infinito.

La mia voce fusa con la vostra salirà come bacio filiale al
Padre, e la porpora delle mie ferite farà prezioso il vostro
pregare.

Siate in Me se volete avere il Padre in voi, con voi, per voi.

Hai finito la narrazione dicendo: "E per noi...", e volevi dire:
"per noi che siamo così ingrati verso questi Due che hanno
montato il Calvario per noi".

Hai fatto bene a mettere quelle parole.

Mettile ogni volta che ti farò vedere un nostro dolore.

Sia come la campana che suona e che chiama a meditare e a
pentirsi.

Basta, ora.

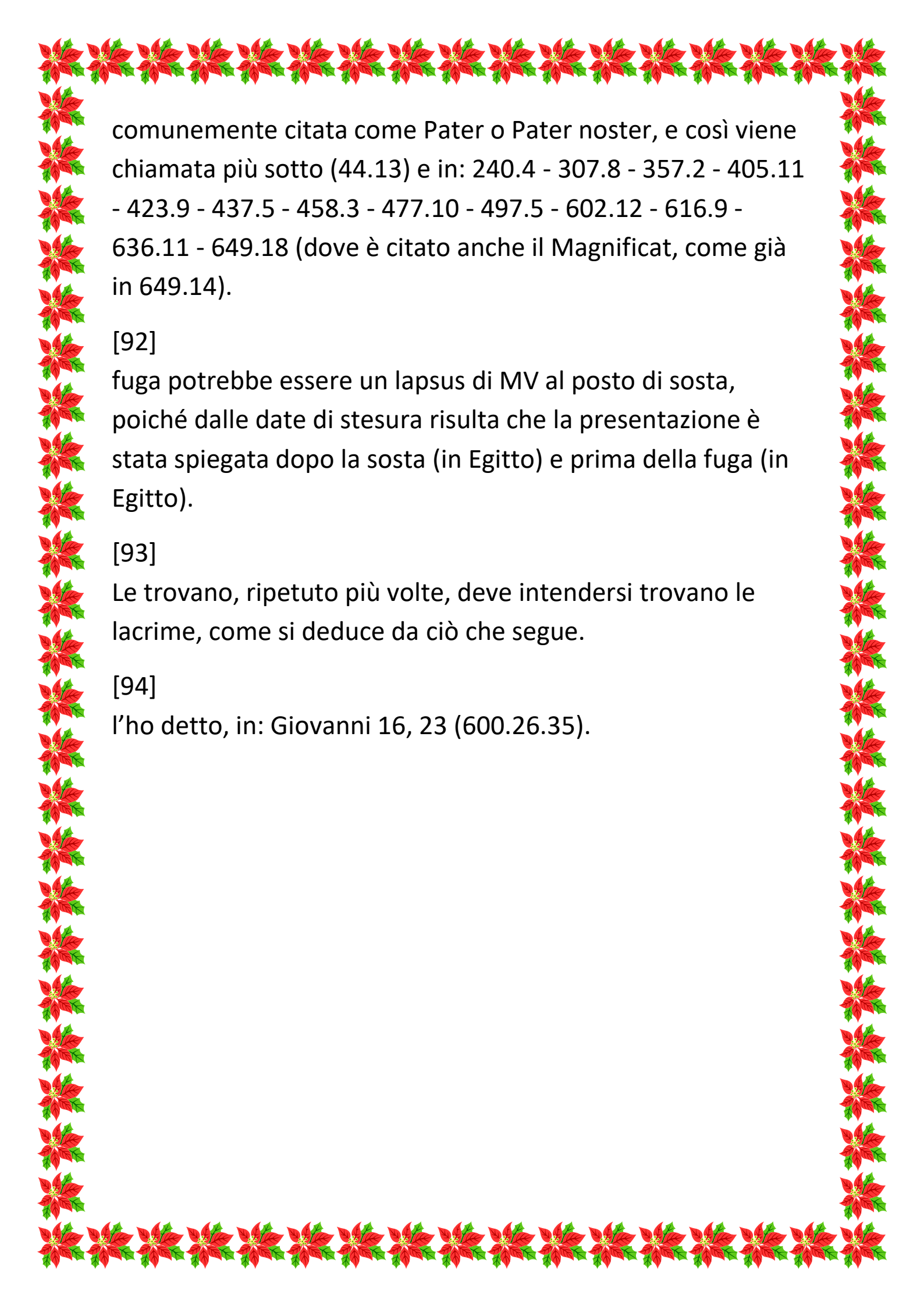
Riposa.

La pace sia con te».



[91]

la preghiera dominicale è la preghiera del “Padre nostro”, che **Gesù** insegnerà agli apostoli nel secondo anno della sua vita pubblica (in 203.5). Perciò MV mette la seguente nota su una copia dattiloscritta: Se **Gesù** insegnò il “Pater” ai suoi discepoli, non doveva averlo prima insegnato alla **Madre**? A quella **Madre** che, nel ricevere nel seno il seme di Dio, per prima aveva detto: “Si faccia secondo la sua parola” e che tale “fiat” aveva sempre ripetuto, anche per il Figlio neonato? Il “Pater” non fu un’improvvisazione di **Gesù** per gli Apostoli. Era la “sua” preghiera abituale, tanto che gli Apostoli gli dicono: “Insegnaci a pregare come Tu preghi”. Ed era la preghiera comune di **Gesù** e **Maria**. Che fosse la preghiera abituale di **Gesù** risulta anche dal testo di 69.5; e perché Egli la diceva con la **Madre** prima di insegnarla ai discepoli (con i quali la dirà e commenterà per l’ultima volta, da Risorto, in 630.21/26) è spiegato anche in una nota al testo di 62.2. — Ai tempi della scrittrice era normale recitare in latino le preghiere, essendo il latino la lingua della liturgia cattolica. Le espressioni latine nell’opera valtortiana non sono altro che formule di preghiere e, in quanto tali, appartengono alla lingua del tempo in cui l’opera si è manifestata. Notiamo come esempi: Sanctus in 20.7, Gloria Patri... alla fine di 43.7, adveniat... e Dominus vobiscum (il Signore sia con voi) qui sotto e in 547.4, Agnus Dei... in 46.11, Ecce Agnus Dei in 108.3, benedicite in 176.3, Fiat in 342.9, Offerimus... in 610.14. In particolare, la preghiera del “Padre nostro” era



comunemente citata come Pater o Pater noster, e così viene chiamata più sotto (44.13) e in: 240.4 - 307.8 - 357.2 - 405.11 - 423.9 - 437.5 - 458.3 - 477.10 - 497.5 - 602.12 - 616.9 - 636.11 - 649.18 (dove è citato anche il Magnificat, come già in 649.14).

[92]

fuga potrebbe essere un lapsus di MV al posto di sosta, poiché dalle date di stesura risulta che la presentazione è stata spiegata dopo la sosta (in Egitto) e prima della fuga (in Egitto).

[93]

Le trovano, ripetuto più volte, deve intendersi trovano le lacrime, come si deduce da ciò che segue.

[94]

l'ho detto, in: Giovanni 16, 23 (600.26.35).